

**Государственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
центр повышения квалификации специалистов Санкт-Петербурга
«Региональный центр оценки качества образования
и информационных технологий»**

**ИКТ
В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ**

ЧАСТЬ IV

ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

**Санкт-Петербург
2010**

УДК 004.9
И 42

ИКТ в предметной области. Часть IV. История и обществознание / Сост. О.В. Брыкова. – СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2010. – 76 с.

В сборнике представлен опыт использования информационных технологий в практической деятельности учителя истории и обществознания. Методисты и учителя образовательных учреждений Санкт-Петербурга рассказывают о том, как на уроках и во внеурочной деятельности они применяют мультимедийные презентации, flash-разработки, интерактивную доску, таймлайны, исторический сайт.

ISBN 978-5-91454-034-7

© ГОУ ДПО ЦПКС СПб
«РЦОКОиИТ», 2010.

СОДЕРЖАНИЕ

Земляничин В.А. Цели и задачи современного исторического образования. Возможности информационных технологий	4
Ээльмаа Ю.В. Использование таймлайнов в практике учителя истории	21
Вальковская И.Е. Использование информационных технологий на уроках истории и во внеклассной работе	29
Полянская В.В. Использование мультимедийных презентаций на уроках истории и во внеклассной работе.	38
Давыдова И.П. Возможности Flash-анимации для учителей истории	45
Посысаев О.Б. Использование Flash-анимации в преподавании истории	54
Кочеткова Т.Н. Использование информационных технологий при подготовке и проведении внеурочных и внеклассных мероприятий (Из опыта работы на уроках истории и клуба «Патриот»)	60
Кудрявцева-Караускайте С.А. Информационные технологии в процессе организации внеклассной работы по истории на примере работы школьного исторического издательства «ВРЕМЕНА» Гимназии № 248 Кировского района Санкт-Петербурга	63
Корягина И.А. Возможности ИКТ в активизации познавательной деятельности учащихся при изучении истории и обществознания.	71

Земляничин Владимир Александрович,
специалист Комитета по образованию,
кандидат исторических наук

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОР- МАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Первоначальное значение слова «история» (от греческого слова Ιστορία, «исследование») восходит к древнегреческому термину, означавшему «расследование, узнавание, установление». В Античной Греции слово «история» отождествлялось с установлением подлинности, истинности событий и фактов. В римской историографии (историография – отрасль исторической науки, изучающая ее историю) это слово стало обозначать не способ узнавания, а рассказ о событиях прошлого. Вскоре «историей» стали называть вообще всякий рассказ о каком-либо случае, происшествии, действительном или вымышленном.

В настоящее время слово «история» используется в двух основных значениях:

- для обозначения рассказа о прошлом – обывательское значение;
- для обозначения особой отрасли науки, изучающей прошлое человечества – научное значение.

Школьный курс истории предполагает знакомство с основами исторической науки, научно доказанными фактами и научными теориями. Поэтому нас история будет интересовать, в первую очередь, как наука, со всеми свойственными ей, как научной дисциплине, признаками и свойствами.

Энциклопедический словарь дает нам следующее определение понятия «наука»:

Нау́ка – особый вид человеческой познавательной деятельности, направленный на выработку объективных, системно организованных и обоснованных знаний об окружающем мире. Основой этой деятельности является сбор фактов, их систематизация, критический анализ и на этой базе синтез новых знаний или обобщений. Они не только описывают наблюдаемые природные или общественные явления, но и позволяют построить причинно-следственные связи, и как следствие – прогнозировать.

Предметный и объективный способ рассмотрения мира отличает науку от иных способов познания, таких как обыденное, художественное, религиозное, мифологическое, философское постижение мира. Например, в искусстве отражение действительности происходит как сумма субъективного и объективного, когда любое воспроизведение реальности предполагает эмоциональную оценку или реакцию. В научном же познании субъективное отражение действительности должно стремиться к минимизации, а эмоциональная оценка должна быть нивелирована.

Согласно современной классификации научные дисциплины делятся на точные, естественные, гуманитарные и общественные.

Гуманитарными науками называют дисциплины, изучающие человека в сфере его духовной, умственной, нравственной, культурной и общественной деятельности. По объекту, предмету и методологии изучения гуманитарные дисциплины часто отождествляются или пересекаются с общественными науками, а также противопоставляются естественным и точным наукам.

Общественными (или социальными) науками называют комплекс дисциплин, объектом исследования которых является общество, социальная реальность, бытие социальных групп и индивидов. По объекту, предмету и методологии изучения социальные науки часто отождествляются или пересекаются с гуманитарными науками.

История, объектом изучения которой является человек и человеческое общество в их временном развитии, стоит на грани общественных и гуманитарных дисциплин. В тоже время история как наиболее широкая из общественно-гуманитарных наук имеет важные социальные функции. Многие проблемы современности могут быть решены лишь на основе исторического анализа. Великий французский историк первой половины XX века Марк Блок в своей программной работе «Апология истории или ремесло историка» писал, что «понять настоящее можно только с помощью прошлого». Например, понять современный протестантизм, можно только обратившись к Лютеру, к изучению эпохи ранней германской реформации. С другой стороны, для историка необходим постоянный контакт с современностью. «Из настоящего мы берем элементы, которые помогают нам воскресить прошлое», – отмечал Марк Блок.

Существует множество определений исторической науки. Историю определяют как науку, изучающую:

- прошлое;
- прошлое человечества как исторический процесс;
- человека и человеческое общество в контексте временного развития.

Даже среди профессиональных историков нет единства в определении истории как науки.

Авторам пособия – сторонникам социальной истории, наиболее близка позиция Марка Блока, который определял историю как науку о людях во времени. Историк проводит исследование там, где есть человеческий фактор. По словам Марка Блока, «время истории – это плазма, в которой плавают феномены».

В своем развитии историческая наука прошла несколько важных этапов.

Отцом-основателем исторической науки считается древнегреческий писатель Геродот (485–425 гг. до н. э.). Однако его произведения были всего лишь

пересказом событий прошлого, причем, зачастую это был пересказ легенд и мифов, которые им принимались за исторический факт. Но уже младший современник Геродота, греческий писатель Фукидид (460–395 гг. до н. э.), считается основателем критического направления. В его книге «История Пелопонесской войны» излагаемые факты тщательно проверяются на достоверность. Сам он целью своей работы называет «отыскание истины». Однако вплоть до XVI века история оставалась не более чем пересказом событий прошлого, в котором практически отсутствовал исследовательский компонент. Основными формами исторических произведений были хроники, летописи, анналы (краткие погодные записи), деяния и т. п. Поэтому, лишь начиная с эпохи Нового времени, можно говорить об истории как науке. Одним из первых историков-исследователей можно назвать Жана Бодена (1530–1596 гг.), который впервые задался целью исследовать структуру общества, ее изменение, взаимодействие человека и природы, выявить законы развития общества.

Любой научно-исследовательский процесс, в том числе и процесс исторического исследования, состоит из трех компонентов: объекта познания, познающего субъекта и метода познания. Объект исторического познания – это часть исторической реальности, взятая в том или ином ее пространственно-временном проявлении. Это может быть и отдельное событие, и сложные общественные системы и процессы. Но в силу того, что в истории и объект, и субъект познания – это человек во всей многогранности его проявлений, то, как заметил выдающийся отечественный историк А.Я. Гуревич, «в отличие от химии и математики, история как наука упирается в индивидуальность того, кто проводит исследование».

Личность исследователя имеет колоссальное значение в процессе исторического исследования. Однако не меньшее значение имеет и метод, поскольку именно посредством метода субъект познает исследуемый объект. При этом необходимо четко разграничивать понятие «метод» и понятие «научная теория». Теория – это конкретное сущностно-содержательное знание об объекте познания, которое может быть использовано в конкретно-практической и познавательной деятельности. Но всякая научная теория имеет эмпирическую основу. В основе теории лежат идеи и принципы. Идеи являются основой объединения элементов теории, а принципы являются средством объединения элементов теории. Таким образом, научная теория как форма знания отражает объект, а метод как средство познавательной деятельности направлен на познание объекта.

При этом очень важно понимать, что никакой метод научного познания не может быть абсолютным. Для успешного решения исследовательской задачи необходимо применение различных, адекватных ее сути методов.

В исторической науке применяются как общенаучные, так и специальные методы исследования.

К общенаучным методам можно отнести:

1. Логический метод, т. е. применение законов формальной логики.
2. Исторический метод, т. е. рассмотрение фактов в их временном развитии.
3. Метод восхождения от конкретного к абстрактному и от абстрактного к конкретному.
4. Системный метод, предполагающий исследование объекта как системы. Система представляет собой такую целостную совокупность элементов реальности, взаимодействие которых обуславливает возникновение у этой совокупности новых интегральных качеств, не присущих образующим ее элементам.

К специальным методам исторической науки относятся:

1. Историко-генетический метод, предполагающий последовательное раскрытие свойств, функций и изменений изучаемой реальности в процессе ее исторического развития, что позволяет в наибольшей мере приблизиться к воспроизведению реальной истории объекта. При использовании данного метода познание идет от единичного к особенному, а затем к общему и всеобщему. По своей сути это аналитически-индуктивный описательный метод. Он тяготеет также к фактографизму и эмпиризму.

2. Историко-сравнительный метод, использование которого дает возможность объяснения рассматриваемых фактов в процессе их сравнения. Этот метод дает возможность вскрыть сущность изучаемых явлений, как по сходству, так и по различию присущих им свойств. А также он дает возможность проводить сравнение в пространстве и во времени, т. е. по горизонтали и по вертикали. Логическая основа данного метода – аналогия. Этот метод менее описателен, чем историко-генетический, поскольку он рассматривает реальность в ее многообразии, а не в конкретной специфике.

3. Историко-типологический метод, предполагающий выделение общего в пространственно-единичном и выделение стадияльно-однородного в непрерывно-временном. Этот метод основан на типологизации изучаемых явлений. Наиболее яркое выражение этот метод получил на основе неокантианской методологии в теории «идеальных типов» знаменитого немецкого социолога и историка Макса Вебера. По своей сути это индуктивный метод.

4. Историко-системный метод, представляющий собой вариант системного метода в исторической науке. Этот метод позволяет изучить индивидуальные события в их каузальной обусловленности и причинно-следственной взаимосвязи. Этот метод предполагает проведение структурного и функционального анализа. Важнейший момент в этом методе – это выделение системообразующих признаков. Функциональный анализ, сопряженный с этим методом, раскрывает взаимосвязь исследуемой системы с системами более высокого уровня.

Также в исторической науке используются и математические методы. Но при этом очень важно различать количественные методы и собственно математические.

Количественные методы – это анализ явлений и процессов на основе системы количественных показателей, а математические методы – это построение на основе системы численных данных математических моделей этих процессов и явлений. Например, применение математической теории множеств для атрибуции безымянных памятников Древней Руси или для построения генеалогии нарративных источников, имеющих серию списков (например, варварских правд).

Серьезной проблемой исторической науки является то обстоятельство, что до настоящего времени в исторической науке не уделяется должного внимания вопросам понятийно-категориального аппарата. Это приводит к разным трактовкам понятий и просчетам в оперировании ими.

Историческое познание является разновидностью социального научного познания, но оно имеет ряд существенных особенностей, отличающих его от всех прочих видов научного познания:

1. Объект¹ изучения не может наблюдаться непосредственно, так как он отделен от субъекта временным интервалом;
2. Объект изучения зачастую является искаженным;
3. Отсутствует научный эксперимент, являющийся важнейшей составляющей не только естественнонаучных, но и социальных исследований.

Эти особенности исторического познания заставляют задуматься над тем, что такое исторический факт. По этому вопросу существуют различные точки зрения. Историки-позитивисты считали историческим фактом все, что отражено в исторических источниках, достоверность которых не вызывает сомнений. Историки-постмодернисты, напротив, говорят о том, что исторического факта вообще не существует, так все события переданы нам средствами языка, а эти средства не могут адекватно отразить существующую реальность. Однако большинство современных историков различных школ и направлений сходятся на том, что исторический факт – это результат научной интерпретации реальности прошлого, отраженной в исторических источниках.

¹ Объект исследования – это определенная часть исторической реальности, на которую направлено внимание исследователя. А предмет исследования – это конкретные проявления этой реальности, исследование которых позволяет решить поставленные проблемы. Например, тема моей кандидатской – «Французская политика королевского дома Ланкастеров». В этом случае, объект исследования – англо-французские отношения первой половины XV в., а предмет – военные кампании английских войск на территории Франции, дипломатические усилия Ланкастеров, их финансовая политика на подчиненных землях, споры с парламентом по французскому вопросу и т.д. Если нужны уточнения, то разбирать лучше на конкретной теме.

Все многообразие исторических источников делится на две большие категории – вещественные и письменные. Письменные, в свою очередь, подразделяются на документальные (указы, сборники законов и т. д.), нарративные (хроники, летописи, анналы) и произведения художественной литературы. У начинающего исследователя возникает вполне закономерный вопрос: каким источникам отдать предпочтение? Ответ на этот вопрос напрямую зависит от проблемы, которую исследует ученый. Например, при реконструкции исторических фактов историки отдают предпочтение документальным источникам, поскольку они, в отличие от источников нарративных, не направлены на намеренное создание какого-то образа эпохи, а предназначены для непосредственного использования в ту эпоху. Поэтому свидетельства, приводимые в них, являются ненамеренными, в чем и состоит их ценность. В этих источниках больше объективной реальности и меньше личностных взглядов автора. Для исследования вопросов культуры важнейшим источником являются произведения художественной литературы исследуемой эпохи, в которых мы можем найти ненамеренные свидетельства об образе жизни, мышления, традициях той эпохи, в которую они были созданы. Таким образом, для объективно-научного восстановления картины прошлого историк должен адекватно поставленной теме выбирать и сами источники, и методы работы с ними. Не имея права что-то домысливать и фантазировать, историк должен добиться от находящихся в его распоряжении источников максимума информации. По словам М. Блока, «Историк – это раб прошлого. Он исследует только то, что прошлое может сказать, но его долг находить методы, чтобы выжать из прошлого все».

С другой стороны, далеко не любое свидетельство прошедших эпох может стать надежным источником для реконструкции исследуемой эпохи.

При работе с источником необходимо учитывать:

1. подлинность источника;
2. мотивацию автора;
3. исторические условия создания источника;
4. менталитет людей эпохи создания источника.

Историческим свидетельствам нельзя верить на слово, но не верить никому тоже нельзя, поскольку, в таком случае, любое исследование окажется безрезультатным. Распространенное мнение о том, что исходить в верификации источника нужно из здравого смысла, также сомнительно, поскольку то, что мы называем «здравым смыслом» отрицает все, выходящее за общепринятые рамки. А ведь эти рамки могут быть продуктом лишь нашего времени и совершенно не соответствовать представлениям прошлого. Основа критики исторического источника – это сравнение. По словам М. Блока, «историк должен стараться вынудить документы говорить, чтобы он их мог понять». То есть для историка очень важно вжиться в исследуемую эпоху,

понять систему мышления исследуемого общества и обстоятельства создания источника. М. Блок очень точно заметил, что «исторический феномен никогда не может быть объяснен вне его времени». С другой стороны, любой документ должен укладываться в свою эпоху, он не может перешагнуть через века (например, ни один человек в XVI в. не мог быть Эйнштейном, поскольку Эйнштейна породила наука всех веков в совокупности). Но также нельзя считать ложью любое отклонение от нормы исследуемой эпохи. Ведь иногда такие отклонения – это и есть открытия. Просто необходимо понимать, что «всякая индивидуальная оригинальность имеет свои границы» (М. Блок). Таким образом, критика исторического источника – «это искусство, строгих рецептов здесь нет. Но это искусство рациональное, основанное на методе» (М. Блок). Также, работая с источниками, историк всегда должен помнить, что в критике исторического источника «уверенность – это всего лишь высокая степень вероятности».

У каждой исторической проблемы – масса источников. Кроме того, понять ту или иную проблему невозможно без понимания смежных с ней проблем. А вот технические приемы изучения различных явлений, процессов и различных эпох имеют свою специфику. Ни один историк не в состоянии овладеть всеми этими приемами и освоить весь комплекс источников той или иной эпохи. Поэтому у историков «нет иного выхода, кроме как заменить многообразную эрудицию одного человека совокупностью технических приемов, применяемых разными учеными, но направленными на освещение одной темы» (М. Блок). То есть прежде, чем начать исследование какой-либо проблемы на основании источников, в которых она отражена, необходимо познакомиться с историографией данного вопроса, то есть со всей совокупностью исторических исследований, написанных учеными на данную тему.

Все многообразие исторических исследований может быть разделено на несколько категорий в зависимости от их формы и характера:

1. Монография – целостное исследование одного или нескольких авторов, посвященное одной, как правило, относительно широкой и важной проблеме. Например, М. Пако «Фридрих Барбаросса», Е.В. Гутнова «Возникновение английского парламента».

2. Научная статья – небольшое исследование одного или нескольких авторов, посвященное одной, как правило, довольно узкой проблеме. Например, Н.А. Хачатурян «Современная медиевистика в России в контексте мировой исторической науки», А.Н. Устинов «Некоторые аспекты становления этнического самосознания у англосаксов».

3. Работа обобщающего характера – работа одного или нескольких авторов, обобщающая несколько исследований в рамках какой-то более широкой проблемы. Например, А.Л. Мортон «История Англии», Г.И. Зверева «История Шотландии».

4. Справочное издание – работа коллектива авторов, в которой даются краткие справочные сведения по достаточно широкому кругу исторической проблематики. Например, История Европы. Энциклопедия / Отв. ред. Е.В. Гутнова и З.В. Удальцова; История Востока / Отв. Ред. Л.Б. Алаев.

5. Реферат – краткий критический пересказ одним автором исследования другого автора или нескольких исследований других авторов, написанных на близкие темы. Например, Е.Н. Марасимова, Д.Э. Бромберг. Культурная история жеста. Сборник статей под ред. Я. Бреммера и Г. Руденбурга.

Любое историческое исследование строится на основе какой-либо методологии, то есть философской системы, которой придерживается автор исследования. Выводы автора будут во многом зависеть от его методологии, что необходимо учитывать при знакомстве с тем или иным исследованием. Поэтому при изучении исторических исследований, особенно на первых порах, предпочтение стоит отдавать известным авторам и авторам, работающим в классической исследовательской манере. К сожалению, многие серьезные авторы пишут свои исследования в слишком сухой и слишком наукообразной манере. Выдающиеся исследования не должны быть таковыми. М. Блок отмечал, что одна из важнейших проблем для историка – это «проблема выбора между исторической справедливостью и привлекательностью для читателя: произведение должно быть строго научным, но доступным и интересным». Ярчайшим примером подобных исследований могут быть названы работы академика Е.В. Тарле, в первую очередь «Наполеон». Увы, в настоящее время таких исследований почти нет, и здесь мы вынуждены предпочесть научность доступности, которая, к сожалению, часто граничит с примитивностью. Но в тоже время, не стоит воспринимать как серьезную историческую литературу исследования, претендующие на полный переворот во взглядах на весь исторический процесс. В исторической науке открытия могут быть сделаны по конкретному вопросу или проблеме, но никак не по восприятию всего исторического процесса. Поэтому, не стоит всерьез воспринимать «труды» А.Т. Фоменко, Г.В. Носовского и их последователей, сочинения А. Бушкова и Э. Радзинского. С другой стороны, при исследовании какой-либо эпохи и, особенно, при подготовке лекции или урока по какой-то теме весьма полезно обращение к художественной литературе, посвященной этому периоду. Но в данном случае, речь должна идти только о художественной литературе самого высокого уровня. Например, цикл романов М. Дрюона «Проклятые короли», роман В. Гюго «93-й год» или роман Э.-М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» помогут создать яркий и эмоционально окрашенный образ соответствующей эпохи. В то время как, например, романы В. Пикюля могут увести исследователя или преподавателя по совершенно ложному пути.

Использование информационных технологий в современном образовательном процессе уже стало нормой и не требует какого-либо дополни-

тельного обоснования. Однако предметно-методологические особенности исторической науки определяют специфику использования информационных технологий на уроках истории.

Одной из важнейших целей исторического образования в современной школе является формирование исторического мышления, которое, на наш взгляд, может осуществляться через:

- системное усвоение фактологии, знание содержания и исторической значимости событий;
- формирование исторического кругозора;
- умение определять взаимосвязь событий и исторических процессов, видеть исторические аналогии;
- понимание диалектической логики исторического процесса.

В настоящее время процесс преподавания в школе поставлен в новые условия: сокращение учебных часов, концентрический принцип построения программ, экзамены в формате ЕГЭ – все это не позволяет в привычном для российского учителя повествовательном ключе подробно рассмотреть фактологический материал и путем дискуссионного обсуждения наиболее важных и спорных событий сформировать у учащихся основы исторического мышления. Таким образом, использование традиционной системы преподавания истории в новых условиях вряд ли способно создать у учащихся целостное представление об историческом процессе.

Поэтому в современных условиях развития исторического образования возрастает роль проектного метода, чаще всего, используемого во внеурочной деятельности.

Работа над любой темой в рамках проектной деятельности предполагает комплексный подход к решению исторической проблемы и позволяет раскрыть не только исторический аспект, но и культурологический, социальный, морально-нравственный. Тем более что темы, выбираемые для проектной работы, должны быть, безусловно, актуальными и важными и с точки зрения современной исторической науки, и с позиций школьного историко-обществоведческого образования, и с точки зрения развития учащихся.

Ученический проект должен представлять собой законченную разработку одного из глобальных вопросов историко-обществоведческого образования. Например, в процессе собственной педагогической практики я принял участие в разработке четырех подобных проектов:

1. «Путешествие по средневековью» – сайт о происхождении, правах, обязанностях и образе жизни сословий западноевропейского средневекового общества. Особенностью сайта является использование документальных и картографических материалов, ставших к настоящему времени библиографической редкостью;

2. «Ленинград: подвиг духа» – сайт, посвященный страницам истории битвы за Ленинград и жизни людей в блокадном городе. При подготовке этого сайта использован метод исторического интервьюирования современников рассматриваемых событий;

3. «По ком звонит колокол...» – сайт, посвященный проблеме международного терроризма и борьбе с ним. Методологической основой работы является философия экзистенциализма А. Камю, позволяющая рассмотреть исторический материал в контексте формирования нравственной проблемы категории зла;

4. «20 лет спустя: перестройка глазами современников» – сайт, раскрывающий особенности исторического периода перестройки в СССР через оценочные суждения очевидцев этого процесса. Они получены в результате контент-анализа социологических опросов, проведенных учащимися лица среди различных категорий населения.

Каждый из этих проектов-сайтов не только способствовал достижению вышеперечисленных целей исторического образования, но и стал важным образовательным ресурсом, активно используемым в работе учителей истории и обществознания.

Однако использование информационных технологий на уроках истории не ограничивается одним лишь проектным методом. ИКТ-технологии могут и должны быть активно использованы и в урочной деятельности. Современный урок, безусловно, должен сопровождаться презентацией, позволяющей не только создать у учащихся визуальный ряд и воздействовать на их образное восприятие, но и структурировать учебный материал, что в совокупности способствует повышению КПД урока. Более того, на современном уроке истории все большую роль должны играть и материалы, подготовленные в технологии Smart, позволяющие использовать компьютерную технику не только для иллюстрирования и структурирования урока, но и для применения интерактивных методов обучения, без которых современный урок просто невыносим. В данном формате информационные технологии используются не только на уроках истории, но и являются неотъемлемым признаком современного урока практически всех школьных дисциплин. Однако существуют и специфические, чисто «исторические» или «историко-обществоведческие» приемы использования информационных технологий. На некоторых подобных приемах стоит остановиться более подробно.

Огромные возможности для совершенствования современного урока истории представляют ресурсы Интернета. Одним из важнейших направлений в данной области является работа с электронными энциклопедиями, в первую очередь, с «Википедией». По сравнению с традиционными «бумажными» энциклопедиями электронные энциклопедии выигрывают

не только в силу своей доступности, но и по причине регулярного обновления. Особенностью «Википедии» является возможность самим учителям и учащимся участвовать в обновлении статей энциклопедии и, в тоже время, выступать в качестве рецензентов статей. Вообще, принцип «общественного рецензирования» является характерной особенностью «Википедии», позволивший этой электронной энциклопедии стать к настоящему времени надежным информационным ресурсом, что дает возможность активно использовать его как непосредственно на уроках истории, так и при выполнении домашних заданий учащимися. Однако стоит отметить, что учителю не стоит полностью доверять содержанию ни одной из электронных энциклопедий: прежде чем адресовать учащихся к работе с той или иной словарной статьей, учитель должен сам внимательно ознакомиться с ней, проверить ее на соответствие современным научным представлениям. Важным достоинством «Википедии» является продуманная систематизированность собранного материала. Например, изучая биографию того или иного исторического деятеля, учащиеся могут узнать, кто был его предшественником и приемником на занимаемых им постах, при желании ознакомиться с их биографиями, а также историей данного поста или должности. В случае изучения биографии монарха, есть возможность ознакомиться с историей династии, к которой он принадлежал, а также с биографией представителей этого рода.

Например, статья, посвященная испанскому королю Филиппу II, сопровождается следующими таблицами:

Короли и королевы Испании	
Габсбурги (1516–1700)	Хуана I и Карл I (1515–1555) Карл I (1555–1556) Филипп II (1556–1598) Филипп III (1598–1621) Филипп IV (1621–1665) Карл II (1665–1700)
Бурбоны (1700–1808)	Филипп V (1700–1724) Луис I (1724) Филипп V (1724–1746) Фердинанд VI (1746–1759) Карл III (1759–1788) Карл IV (1788–1808) Фердинанд VII (1808) Карл IV (1808)
Бонапарты (1808–1813)	Иосиф I (1808–1813)
Бурбоны (1813–1868)	Фердинанд VII (1813–1833) Изабелла II (1833–1868)
Савойская династия (1871–1873)	Амадей I (1871–1873)

Бурбоны (1874–1931)	Альфонс XII (1874–1885) Альфонс XIII (1886–1931)
Бурбоны (с 1975)	Хуан Карлос I (с 1975)

Предшественник: Карл I	Король Испании 1556– 1598	Преемник: Филипп III
Предшественник: Энрике	Король Португалии 1580–1598	Преемник: Филипп III

Биографии наиболее известных деятелей сопровождаются портретами.

Схожим образом дело обстоит и со статьями, посвященными отдельным событиям мировой истории. Например, статья «Битва при Креси» включена в раздел «Столетняя война», в котором в хронологическом порядке выстроены основные события данного периода, благодаря чему ученик может ознакомиться с событиями как предшествовавшими, так и последующими данному.

Эдвардианская война (1337–1360)

первый этап Столетней войны

Кадсан • Ла-Манш • Слейс • Сент-Омер • Оберош • Кан • Бланштак •
Креси • Кале • Невиллс-Кросс • Пуатье

Такой принцип организации материала не только значительно сокращает время поиска информации, но и дает возможность увидеть картину того или иного исторического периода в целом, понять место и значение того или иного события во всемирно-историческом процессе.

Другим направлением работы учителя истории с Интернетом является работа с электронными библиотеками. Мы уже отмечали, что изучение любой проблемы, стоящей перед историком-исследователем, производится на основе источников, а фундаментом для работы являются исследования его предшественников. Местом хранения источников являются архивы. Существуют и опубликованные источники. Они, как и исследования, и произведения художественной литературы хранятся в библиотеках. Однако доступность ряда современных исследований, а уж тем более источников, в библиотечных фондах очень ограничена. Ряд изданий доступен только для работы в читальном зале, что затрудняет их использование в учебном процессе, а некоторые современные исследования поступают в библиотеки с большим опозданием. Вот здесь-то на помощь учителю истории и приходят электронные библиотеки. В них размещены электронные тексты, как исторических источников, так и исторических исследований. Правда, зачастую это неполные версии существующих изданий, а иногда и фрагменты. Для решения серьезных исследовательских задач такие «издания» малопригодны, но в учебном процессе, где мы чаще всего применяем именно отрывки

источникового материала или выдержки из исследований, использование таких электронных версий представляется вполне уместным.

Одной из наиболее известных электронных библиотек является «Библиотека Максима Мошкова», расположенная по адресу <http://lib.ru>. Данная библиотека не является специализированным ресурсом исторических текстов, но она содержит несколько разделов исторической литературы: исторические романы, мемуары и жизнеописания, история (наука и гипотезы). Среди представленных текстов не только работы Е.В. Тарле, Д.С. Лихачева, Ф. Зелинского, Н. Эйдельмана, но и «История бриттов» Готфрида Монмутского, и Хроника Флодоарда.

Также интерес для учителей истории представляет библиотека издательства «Евразия», специализирующегося на публикации научной исторической литературы. На сайте издательства, размещенном по адресу <http://evrasiabooks.narod.ru>, не только представлена информация о новинках издательства, но и размещены тексты ранее опубликованных книг. Например, здесь можно найти тексты таких интересных исследований как «Эпоха рыцарства в истории Англии» А. Брайанта, «Эпоха Плантагенетов и Валуа» К. Фаулера, «Французское общество времен Филиппа-Августа» А. Люшера и др.

Огромные возможности для учителя истории Интернет предоставляет и в плане поиска иллюстративного материала к урокам. Не будем лишним раз говорить о важности наглядности на уроках истории, этот вопрос детально проработан отечественной методикой. В этом плане мы не предлагаем ничего нового. Однако поиск портретов исторических деятелей, изображений вещественных исторических источников, древних рукописей, произведений искусства, а также картографических материалов благодаря возможностям Интернета значительно расширяется и упрощается.

Особое внимание стоит обратить на вопрос работы с историческими картами. Электронные версии исторических карт могут быть использованы на уроках истории не только в качестве средства наглядности, но и как прекрасный дидактический материал для выполнения различного рода развивающих заданий, особенно, если речь идет об интерактивных картах. Подобного рода карты позволяют учащимся наносить и перемещать на них какие-либо объекты, корректировать представленное изображение, вводить в карту новые элементы. Это позволяет сделать карту «живой», то есть показывающей развитие того или иного события или процесса.

Таким образом, использование Интернет предоставляет учителю истории огромные возможности как для подбора материалов к уроку, так и для организации самостоятельной работы учащихся. Однако было бы совершенно неправильным сводить разговор об использовании информационных технологий на уроках истории исключительно к возможностям Интернета. Сделать урок истории современным, более продуктивным и информатив-

ным позволяют также приложения Microsoft Office, с которыми каждый пользователь компьютера работает ежедневно. Исходя из того огромного значения, которое играет изучение текстового материала в процессе исторического познания, самое широкое применение на уроках истории находит всем хорошо известный текстовый редактор Word. Сервисы редактора Word позволяют использовать его и при анализе текста исторических источников, и при представлении результатов проведенного микроисследования. Остановимся на некоторых возможностях редактора Word более подробно.

Широкое применение в практике учителя истории может найти такой сервис редактора Word как автоматический поиск слов или словосочетаний в тексте. Не будем лишним раз говорить о важности работы с ключевыми словами при анализе текста исторического источника, лишь заметим, что в средневековых текстах в силу особенностей культуры того периода особенно много определенных формул, клише, устойчивых оборотов и т. д. Например, такое патетическое обращение как «наш возлюбленный брат и кузен» является абсолютной нормой в переписке между монаршими особами. Отследив, выявив такие выражения в тексте исторического источника и проанализировав их, учитель может вывести учащихся не только на корректное восприятие текста, учитывающее стилистические и образные особенности языка изучаемой эпохи, но и дать учащимся почувствовать особенности культуры того периода, образно говоря, «аромат эпохи». Конечно, поиск ключевых слов и выражений, можно осуществлять и без каких-либо технических средств обучения, но процесс этот займет достаточно много времени, чего учитель в современных условиях преподавания истории в школе позволить себе не может. Возможности редактора Word помогут резко ускорить этот процесс. Для этого достаточно во вкладке «Правка» выбрать опцию «Найти» (сопровождающуюся черным биноклем) и в появившееся диалоговое окно ввести то слово или словосочетание, которое необходимо найти. Поисковик «пройдется» по всему тексту и последовательно выделит все фрагменты текста, где встречается это слово или словосочетание. Таким образом, результат сквозного «прочтения» текста достигается с гораздо меньшими временными затратами и с большей наглядностью.

Кроме того, тот же сервис позволяет провести еще и моделирование текста, поскольку обладает функцией замены одних текстовых фрагментов другими. Для этого необходимо в том же диалоговом окне открыть вкладку «Заменить на». С помощью данной функции можно производить на уроке «переводы» текстов исторических источников, меняя в них малоизвестные школьникам слова на общеупотребляемые.

Нередко для анализа текста исторического источника нам необходимы статистические данные: сколько абзацев (следовательно, смысловых бло-

ков) в данном тексте, каков объем текста в словах или в печатных знаках (например, «95 тезисов» М. Лютера или первых печатных книг). Неоценимую помощь в этом нам окажет другой сервис редактора Word. Для его применения необходимо, открыв электронный вариант изучаемого текста, выбрать в меню «Сервис» опцию «Статистика», и перед нами появится окно с полными статистическими данными: мы увидим, сколько в этом тексте страниц, абзацев, строк, слов, знаков с пробелами и без пробелов. Причем, для этого нам не нужно будет тратить драгоценное время на эти трудоемкие подсчеты.

Неоценимую помощь текстовый редактор Word может оказать учителю истории при представлении информации. Причем, это может быть как информация, которую учитель представляет на уроке при объяснении нового материала, так и информация, которая является результатом самостоятельной работы учащихся. Наиболее распространенные способы представления информации – это текстовая форма и табличная форма. Учителя истории нередко практикуют задания, связанные с переводом информации из одной формы в другую: сделать на основе текста таблицу или, наоборот, составить текст на основе данных таблицы. Безусловно, подобное задание возможно выполнить и без компьютера. Однако использование возможностей редактора Word сделает эту операцию гораздо более наглядной и значительно сократит расход времени на ее выполнение. Во-первых, создание таблицы в редакторе Word займет считанные секунды, поскольку нужное количество столбцов и строк будет создано автоматически, а ширина столбцов и высота строк всегда может быть изменена по вашему желанию. Во-вторых, учащимся не нужно будет переписывать текст в таблицу, а достаточно будет копировать его и вставить в нужный столбец или строку. Наконец, в случае ошибки учащемуся не нужно переделывать таблицу, а можно всего лишь переместить необходимый фрагмент текста из одного столбца в другой или с одной строки на другую. При работе с таблицей в классе это сделает процесс гораздо более наглядным.

Интересным и перспективным инструментом работы на уроке истории представляется использование различного рода диаграмм, построение которых с помощью редактора Word становится несложным и очень быстрым. Для построения диаграммы необходимо в меню «Вставка» выбрать опцию «Рисунок», а в ней опцию «Диаграмма». В результате на экране появится диалоговое окно, в котором будет представлена возможность задать параметры для построения диаграммы. После того, как параметры будут заданы, диаграмма будет построена автоматически.

Чаще всего с помощью диаграмм представляют статистические данные: результаты социологических опросов, референдумов, плебисцитов, данные экономической статистики, демографические измерения и т. д. (рис. 1).

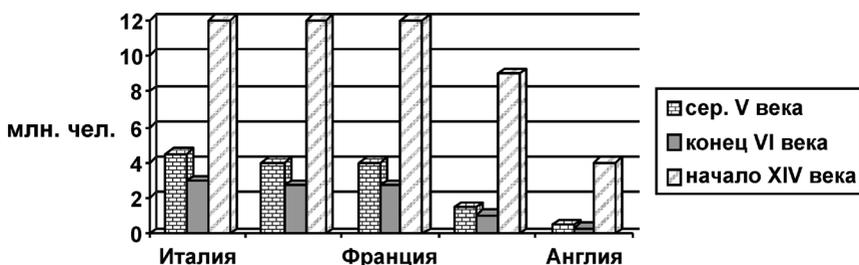


Рис. 1. Диаграмма «Динамика численности населения Европы»

Однако с помощью диаграмм можно представлять не только данные статистического характера. В своей работе учитель истории может также использовать циклические, радиальные, пирамидальные и целевые диаграммы. Для их автоматического ввода необходимо в меню «Вставка» выбрать опцию «Схематическая диаграмма» и в появившемся на экране диалоговом окне выбрать нужный тип диаграммы. С помощью схематических диаграмм можно представить соподчиненность звеньев того или иного исторического процесса, структурировать информацию о том или ином историческом явлении путем выделения корневого элемента или иерархизации. Подобная работа направлена на решение одной из наиболее сложных и актуальных задач исторического образования – формирование умения устанавливать причинно-следственные связи исторических процессов и явлений. Например, для структурирования материала о кризисах перепроизводства в странах Европы в XIX веке наиболее удобной представляется на рис. 2:



Рис. 2. Диаграмма «Кризис перепроизводства в странах Европы в XIX веке»

Радиальные диаграммы наиболее целесообразно применять при выявлении последствий ключевых исторических событий или процессов (рис. 3):



Рис. 3. Диаграмма «Последствия Великих географических открытий»

Весьма перспективным в работе учителя истории представляется использование организационных диаграмм, которые позволяют наглядно оформить материал, связанный с родственными отношениями правящих домов изучаемых государств. Как известно, изучение династических связей является одним из наиболее сложных вопросов в изучении курсов истории в средней школе. С другой стороны, понимание учащимися династических связей, особенно при изучении истории средних веков и истории нового времени, является важнейшей основой, овладение которой дает возможность для успешного освоения вопросов политического, экономического и культурного развития различных государств и регионов мира. Использование организационной диаграммы позволяет не только организовать самостоятельную работу учащихся по изучению династических связей, но и сделать эту работу систематической: по мере изучения нового материала учащиеся имеют возможность дополнять диаграмму, вводя в нее имена изучаемых в данный момент представителей того или иного правящего дома. Приведенная ниже диаграмма наглядно демонстрирует один из ключевых династических вопросов истории раннего нового времени (рис. 4).

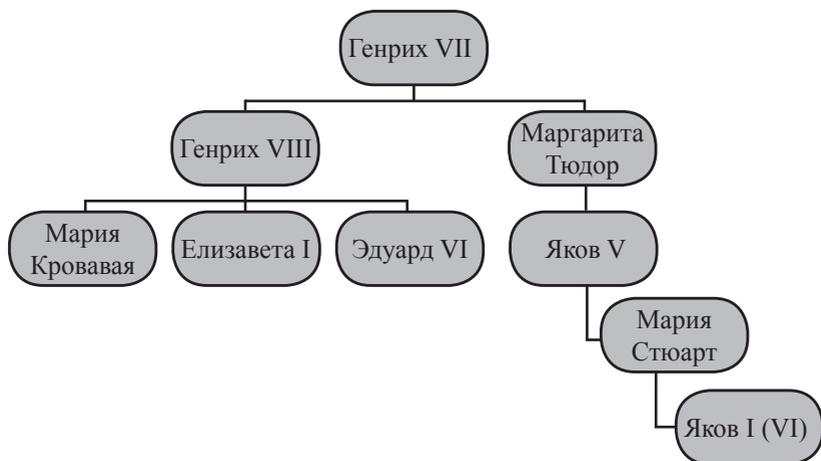


Рис 4. Диаграмма «Родственную связь королевских домов Тюдоров и Стюартов»

Раскрытые выше направления использования информационных технологий на уроках истории не стоит рассматривать и считать полным и исчерпывающим перечнем. Мы попытались дать лишь некоторые советы о том, как современные информационные технологии, ставшие уже общедоступными, могут разнообразить уроки истории, сделать их более интересными и продуктивными. Также обратили внимание педагогов на особенности использования информационных технологий на уроках истории в соответствии с целями и задачами исторической науки и особенностями методологии исторического познания. Нам бы хотелось, чтобы наши советы были восприняты не как истины в последней инстанции, что вообще противоречит основам научно-исторического познания, но как призыв к действию, призыв к творческому использованию современных технических достижений в процессе формирования гуманитарных знаний нового поколения.

Ээльмаа Юрий Владимирович,
к. п. н., методист РЦОКОиИТ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАЙМЛАЙНОВ В ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ

Что такое таймлайны?

Сегодня в практике преподавания стало достаточно традиционным использование большого спектра ИКТ-решений: работа с презентациями, сетевыми электронными ресурсами, интерактивными досками. Но Интернет пока

не стал постоянным профессиональным пространством учителя. В основном, педагоги продолжают использовать Интернет как большую электронную библиотеку материалов, не работая активно с веб-сервисами. Это при том, что интернет-технологии обладают огромным образовательным потенциалом: происходит активное вовлечение учеников в процесс обучения, формируются умения обобщать, анализировать, систематизировать информацию по теме, работать в группе, находить информацию в различных источниках.

Важно отметить, что социальные сервисы Интернета (обобщенно называемые Web 2.0²) при осмысленном использовании не всегда носят всеобщий, межпредметный характер: одни с большей успешностью могут использоваться в областях гуманитарных (например, социальные закладки³), другие – в математике (карты ума), третьи – в географии, природоведении, биологии или истории (геоинформационные системы). Важно четко понимать предметную направленность использования веб-инструментария – только тогда его эффективность будет высокой.

В этой статье речь пойдет об инструменте, который наиболее эффективно может использоваться в гуманитарной сфере, уже – в работе учителя истории. Объектом сервиса будет рассмотрение временной шкалы, на которой размещены исторические события в хронологической последовательности. Не секрет, что запоминание исторических дат учеником – актуальная проблема преподавания истории. Но кроме возможности механического воспроизведения «точек времени» немаловажным является также умение сопрыгать исторические события, видеть в их взаимодействии логику, осмыслять их взаимовлияние. Проходит не один год, пока в сознании ученика выстраивается (да и то не всегда!) картина временной шкалы, насыщенной взаимосвязанными событиями – это процесс трудный. Для формирования этого в практике преподавания давно используются хронологические таблицы, которые ученики составляют по различным периодам. Попробуем посмотреть на инструментарий для этого – на таймлайны.

Таймлайны (от англ. *Timeline* – букв. «линия времени») обычно понимаются как нарисованные линейки (полосы), на которые нанесены даты, события с пометками о времени их происшествя. Они могут также представлять собой списки или таблицы с указанной хронологией. Таймлайны могут быть

2 О понятии Web 2.0, классификации сервисов и педагогических основах Web 2.0-технологий см. нашу статью «Образовательные возможности Web 2.0. Web 2.0-сервисы Интернета – новые формы коллективного педагогического взаимодействия» // сб. «Использование интернет-технологий в современном образовательном процессе. Часть II. Новые возможности в обучении» – СПб, РЦОКОиИТ, 2008. С. 63–80.

3 См. нашу статью «Сервисы социальных закладок (ССЗ). Педагогические сценарии использования ССЗ. Работа с BobrDobr.ru» // сб. «Использование интернет-технологий в современном образовательном процессе. Часть II. Новые возможности в обучении» – СПб, РЦОКОиИТ, 2008. С. 80–90.

посвящены как сверхпродолжительным историческим периодам (см. пример геологического таймлайна: http://www.talkorigins.org/origins/geo_timeline.html или интерактивную шкалу эволюции растений на сайте Кембриджского университета: <http://www.ensemble.ac.uk/projects/plantsci/timeline/timeline.php>), так и посвященные событиям одного дня, например, 11 сентября 2001 года: <http://www.timerime.com/en/timeline/17434/911/>. Обратите внимание на блестяще сделанный интерактивный таймлайн Британской библиотеки (рис. 1), наглядно демонстрирующий основные события истории с 1210 по 2000 годы (с шагом в 10 лет): <http://www.bl.uk/learning/timeline/index.html>.

В первую очередь, таймлайны используются в образовании – для формирования у учеников системного взгляда на исторические процессы.

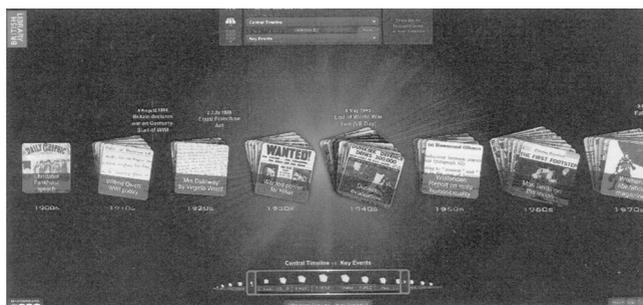


Рис. 1. Скриншот интерактивного таймлайна Британской библиотеки

Также очень полезно их использование при работе с биографиями или творчеством писателя (см. списочный таймлайн творчества Шекспира: <http://www.bardweb.net/plays/timeline.html>)

Другая сфера использования таймлайнов – управление проектами. Таймлайны здесь помогают сотрудникам отмечать и видеть этапы, темы реализации проекта, сроки его окончания.

Сегодня существует некоторое количество веб-сервисов, которые позволяют составлять таймлайны: <http://dipity.com>, <http://www.timetoast.com>, <http://www.allofme.com>. Свой таймлайн может составлять как один участник, но может быть реализована и совместная работа по формированию одного таймлайна. Это придает деятельности социальность и выводит нас на формирование определенных информационных компетентностей.

Работа с сервисом TimeRime

В статье мы будем рассматривать сервис TimeRime (<http://timerime.com>). К сожалению, русскоязычных сервисов подобного рода пока нет. Это, конечно, может отпугнуть некоторое количество пользователей⁴.

⁴ Применительно к иноязычности сервиса есть два необходимых замечания. Во-первых, сегодня Рунет переживает «детский возраст» – практически нет оригинальных разработок, в

После традиционной регистрации (выбор имени и пароля, указание e-mail, согласие с правилами сайта) обратим внимание на структуру TimeRime. Она состоит из 4-х компонентов:

- **Introduction** (Введение);
- **Timelines** (Таймлайны);
- **Professional** (Профессиональное использование);
- **Education** (Образование).

В сервисе TimeRime бесплатной является лишь базовая компонента. Для профессионального использования и для образовательных учреждений есть платные пакеты с расширенным функционалом, но мы здесь рассматриваем лишь бесплатную часть. Поэтому, подробно в рамках данной статьи мы рассмотрим лишь вкладку **Timelines** (рис. 2).

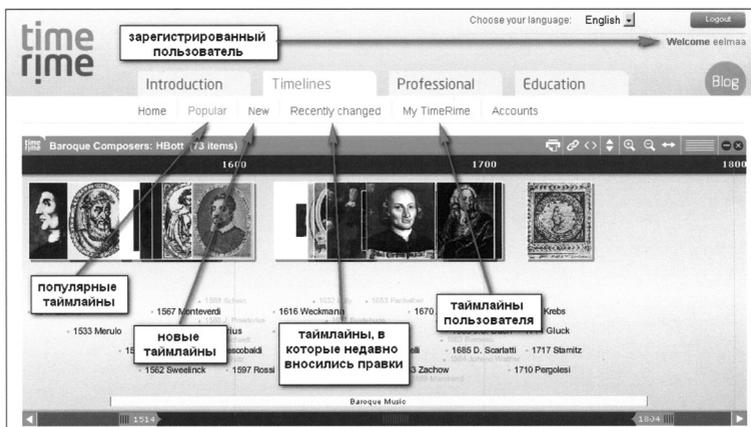


Рис. 2. Вкладка Timelines сервиса TimeRime

основном, все копируется с западных аналогов (яркий пример: всем известная социальная сеть ВКонтакте – клон западного аналога Facebook; сервис социальных закладок VobriDobru – клон сервиса Delicious.). В большинстве случаев отечественные разработки функционально более ограничены и бедны, чем зарубежные аналоги. Для каких-то сервисов российских аналогов нет и вовсе (например, аналогичного Slideboom: хостинга презентаций (с сохранением анимации и интегрированного аудио) с возможностью организации тематических сообществ). Поэтому имеет смысл для полноценной работы использовать англоязычные сервисы. Во-вторых, если мы вводим в образовательный контекст интернет-инструментарий, то можем ожидать, что помимо частных предметных целей (например, использование какого-либо сайта при изучении истории), у учеников постепенно формируется и общая культура использования веб-сервисов. Ограничиваться здесь только русскоязычными сайтами – «купаться в озере, когда рядом океан». При том, что для успешного использования сайтом необходимо выучить 15–20 английских слов (например, “log in”, “tags”, “upload”, “register”, “groups”, “bookmarks” и некоторые другие), это перестает быть препроном для использования, а при определенном взгляде даже становится достоинством.

У каждого таймлайна есть панель навигации, расположенная в правом верхнем углу (рис. 3):

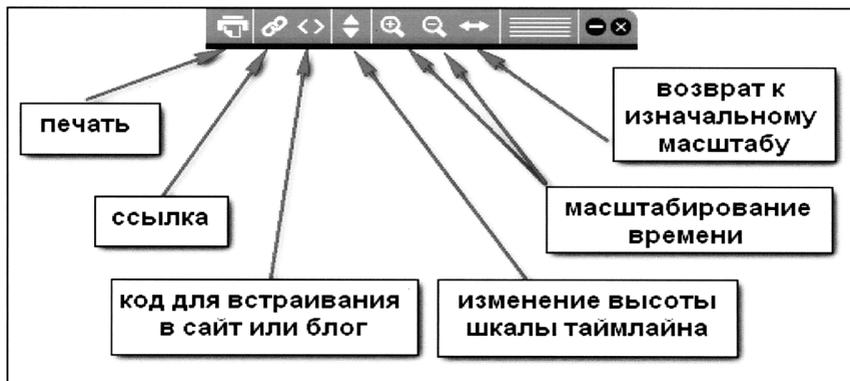


Рис. 3. Панель навигации таймлайна

Создание своего таймлайна

Попробуем создать свой таймлайн. Выберем условную тему, например, «История XX века» и зафиксируем несколько событий.

Перейдем на вкладку *My TimeRime* в разделе **Timelines**. Здесь нажмем кнопку “Make a new timeline”. Здесь нужно: заполнить название таймлайна («История XX века»), выбрать тематическую категорию (в нашем случае – History), оформить краткое описание, которое потом увидит пользователь нашего таймлайна. Здесь же мы можем выбрать, какой будет наш проект – видный всем (Public) или доступный только автору (Private). На следующей картинке показаны все действия по созданию события (рис. 4).

Кроме «событий» в TimeRime можно также фиксировать периоды. Они отображаются горизонтальными линиями внизу таймлайна. События и периоды могут соседствовать друг с другом (рис. 5). Надо только помнить, что в бесплатной версии количество событий на таймлайне не может превышать 100. Количество самих таймлайнов в одном аккаунте не ограничено.

После того, как мы заполнили событиями и периодами шкалу, ее можно послать в виде ссылки по электронной почте, встроить в сайт или учебный блог.

Интересной особенностью здесь является возможность совместно редактирования таймлайна, что делает этот сервис вебдванольным. Перейдите на вкладку *Extra features* (*Дополнительные возможности*) (рис. 6).

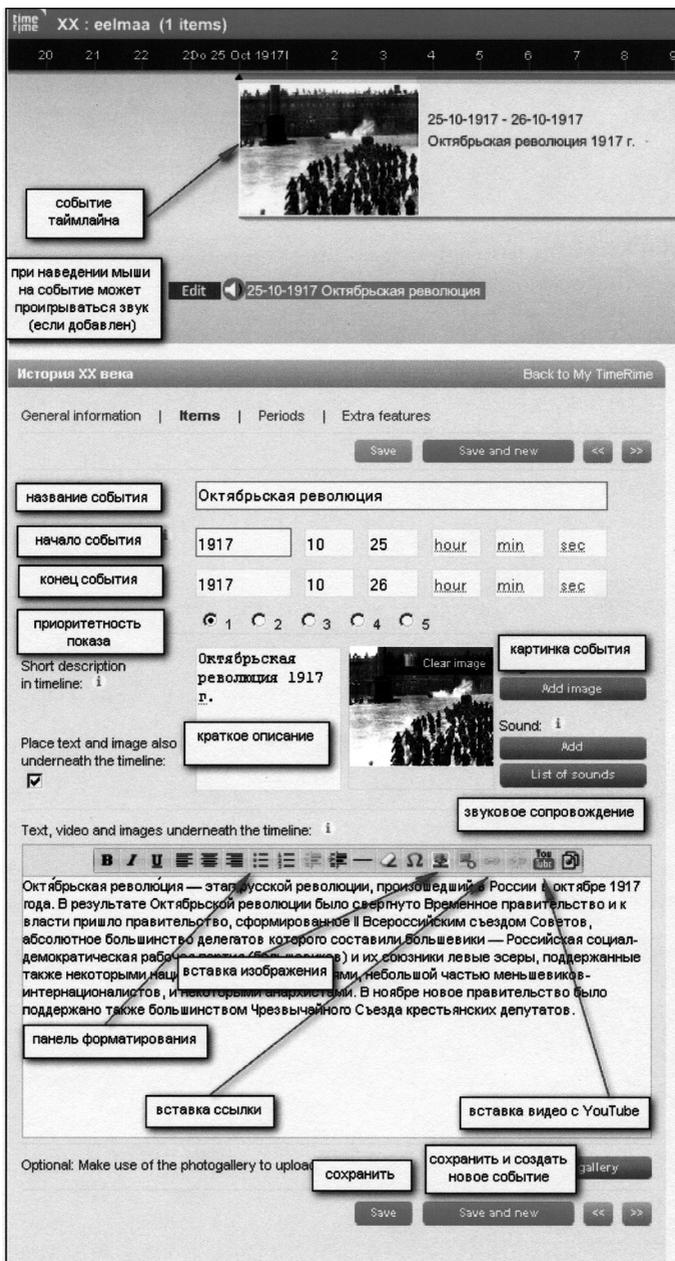


Рис. 4. Действия по созданию таймлайна

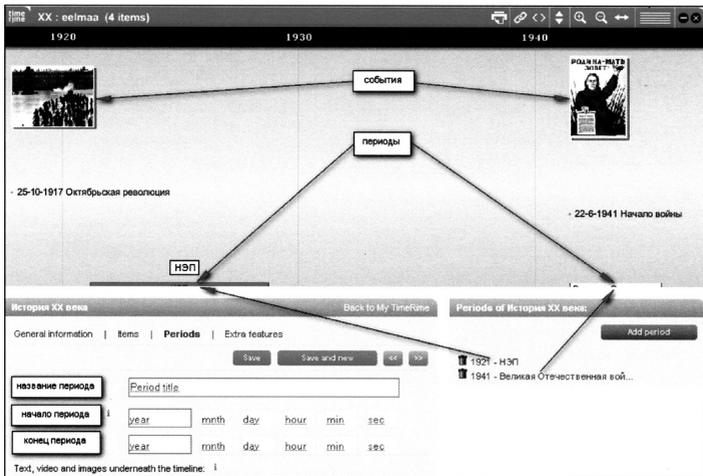


Рис. 5. Отметка событий и периодов в таймлайне

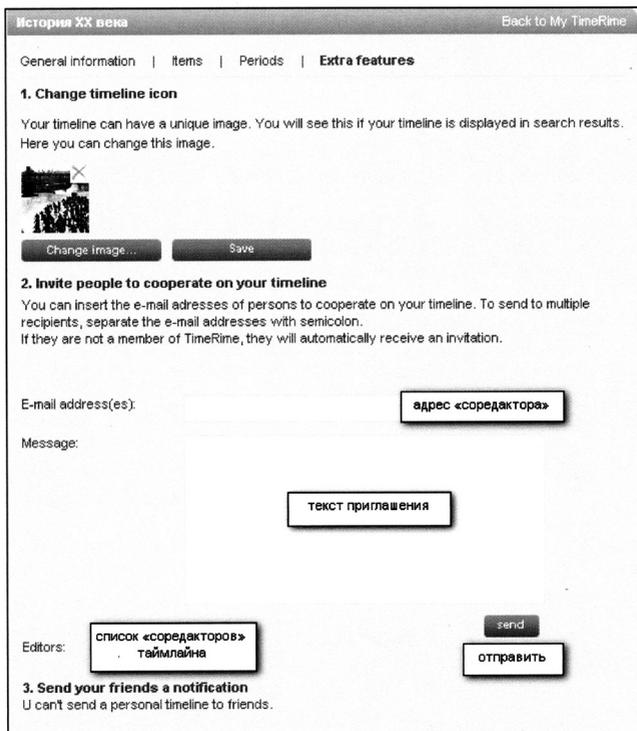


Рис. 6. Вкладка "Extra features" (Дополнительные возможности)

Таким образом, можно создавать таймлайны, их редактировать (одному или совместно) и представлять вовне (ссылкой или встраиванием во внешний источник).

Педагогические сценарии использования таймлайнов

Использование таймлайнов в образовательном процессе, как было сказано выше, наиболее оправданно. Приведем некоторые возможные варианты их использования применительно к практике учителя истории.

1. Задание для домашней работы: *из текста параграфа нанесите на таймлайн 5 наиболее значимых, на ваш взгляд, дат упоминаемых в параграфе* (для этого необходимо выбрать параграф, в котором содержится 10 дат и более). Затем в классе происходит проверка материала: ученики сравнивают свои таймлайны и аргументируют свой выбор.

2. Каждый ученик с начала учебного года заводит свой таймлайн, куда после каждого урока заносятся даты, изученные на уроке. Когда количество дат приближается к 100 (максимальное количество в бесплатной версии), учитель дает задание: *провести отбор дат, оставив не более 50 (30) самых важных*. Через какое-то время задание повторяется. Таким образом, к концу года формируется 100 наиболее важных дат данного курса, которые даются не учителем в приказном порядке, а осознанно отбираются учениками самостоятельно. Формируется понимание относительности значимости события в рамках исторического процесса, исторического периода, исторической эпохи.

3. Таймлайны можно использовать *для сопоставления событий*. В 6 классе в первом полугодии изучается история средних веков. За этот период обучения ученик наносит на линию времени 50 дат. Во втором полугодии изучается история России в этот же период (с древнейших времен до конца 16 века). И таймлайн дополняется 50 датами по истории России. Таким образом, события отечественной истории органически соотносятся с событиями мировой истории. Таким же образом, процесс может быть организован в 7 классе (I полугодие – всеобщая история XVI-XVIII веков, II полугодие – история России XVII-XVIII веков), в 8 классе (I полугодие – всеобщая история XIX века, II полугодие – история России XIX века).

4. Можно предложить учащимся с помощью таймлайнов выполнить традиционное задание: *расставить события в хронологической последовательности*. Здесь не важна точная дата, но важна правильная последовательность событий, а таймлайн также позволит расставить интервалы между событиями, что покажет учителю, насколько учащиеся усвоили взаимовлияние изученных процессов.

5. Задание для групповой работы. Дан *текст с пропусками дат*. Более слабые учащиеся выполняют вставку пропущенных дат и наносят их на таймлайн, более сильные – корректируют их работу.

6. Еще одно задание для группы учеников. Берется небольшой отрезок времени и каждый из учеников наносит на таймлайн события определенной тематики: *политика, наука, литература, искусство, музыка*. Такое задание позволяет преодолевать дискретный взгляд ученика на течение времени (литература – одно, история – другое, музыка – третье, и они в сознании не пересекаются).

7. На обобщающем уроке в конце учебного года можно предложить учащимся *разбить накопленные за учебный год на таймлайне даты на периоды* (с которыми они знакомились в течение года). Работу также можно сделать групповой: одни производят разбивку, другие их корректируют.

8. Можно поступить противоположным образом: дать *список дат и название периодов и предложить разместить их на таймлайне*.

Какие же достоинства есть у таймлайнов по сравнению с традиционными форматами работы учителя истории?

Во-первых, доступность. Работа не потеряется, если ссылка на нее сохранена или таймлайн вставлен в блог. Таким образом, через несколько лет может получиться архив таймлайнов за разные годы и периоды истории.

Во-вторых, в тетради при составлении хронологических таблиц, ученик не может насыщать события графикой и аудио- и видеоконтентом. Веб-сервис позволяет это сделать.

В-третьих, такая работа может быть легко передана для просмотра другому ученику, показана учителем следующему классу и не в одном экземпляре, а на компьютере каждого ученика.

В-четвертых, фоново (а нецеленаправленно) формируются пользовательские навыки работы с Интернетом. Ему не нужно учиться, в нем надо работать.

P.S. Автор выражает благодарность Владимиру Земляничину за помощь в написании статьи.

Вальковская Ирина Евгеньевна,
учитель истории лицея № 590
Красносельского района Санкт-Петербурга

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Деятельность учителя истории многообразна. Но при всем многообразии главное в ней – уроки. Можно много говорить о различных видах деятельности, но не забывать, что именно совершенствование этого – главного – вида деятельности, должно привести нас к достижению целей.

Каковы же цели? Они достаточно многообразны: добиться высокого уровня знаний по предмету, повысить мотивацию учеников к обучению вообще и к изучению истории в частности; сформировать у учащихся потребность добывать знания самостоятельно; активизировать их учебную деятельность, способствовать приобщению учеников к ценностям национальной культуры; формировать творческий подход к решению учебных и иных задач. Кроме того – и это очень важно, поскольку мы живем в информационном обществе, на первый план выходят требования к формированию информационной культуры школьника, включающие ориентацию в информационном пространстве, способность полноценно работать с информацией, добывать ее и использовать для достижения целей.

Информационные технологии – прекрасный инструмент для изучения истории. Именно они позволяют формировать умение работать с информацией на серьезном предметном содержании. Именно они обеспечивают образовательный процесс на уроках современными техническими средствами, в том числе, позволяющими решать задачи, связанные с использованием новых педагогических технологий. В связи с этим использованием интерактивной доски – это уже не новшество в инструментарии преподавателя истории, а насущная необходимость, продиктованная требованиями времени.

Рассмотрим конкретные примеры уроков истории с использованием интерактивной доски: как именно этот инструмент помогает решать задачи, поставленные перед учителем истории.

Обратимся к разработке урока «Предпосылки образования Древнерусского государства» для учащихся 6 класса. Цели этого конкретного урока были следующие:

1. *Образовательная цель*: объяснить, что к IX веку сложились все предпосылки для формирования государства в Древней Руси. Показать, что процесс образования государства на Руси был самостоятелен и что это закономерный этап развития общества. Начать формирование понятия «государство».

2. *Развивающая цель*: приобретение навыков, связанных с формированием ИКТ-компетентности (нахождение в тексте информации, заданной в явном или неявном виде, умение оценивать информацию, умение сжато и логически грамотно изложить обобщенную информацию и обосновать свои выводы).

3. *Воспитательная цель*: формирование патриотизма, нравственное воспитание.

Для реализации этих целей эффективным инструментом стала интерактивная доска. К уроку была подготовлена презентация по теме, а также всевозможные задания в программе СМАРТ. Именно попеременное использование на уроке подготовленных учителем «статичных» материалов и

интерактивного оборудования позволило успешно реализовать все поставленные задачи.

В начале урока учащиеся, записав тему, получили задание: прочитав на своих компьютерах (или на интерактивной доске) текст документа, содержавшего отрывок из определения понятия «государство» академика А.Н. Сахарова, озаглавить его, выделить ключевые слова, исторические понятия. Учащиеся работают на этом этапе урока индивидуально и в самостоятельном режиме. При этом один из учеников выполняет то же задание на интерактивной доске, что позволяет классу иметь перед глазами образец выполнения задания, а также материал для обсуждения и корректировки результатов собственной деятельности.

Далее класс получает задание: на основании полученного озаглавленного текста с выделенными ключевыми словами и понятиями самостоятельно вывести определение понятия «государство». Один из учащихся пробует сделать задание самостоятельно на интерактивной доске.

Выведенное понятие учащиеся сверяют с понятием на слайде презентации подготовленной учителем, организуется обсуждение разных вариантов определения, в том числе, и учительского, которое тоже оценивается и обсуждается учениками. Получившееся определение в итоге обсуждения дети записывают в тетрадь. Таким образом, используя интерактивную доску параллельно с презентацией, мы смогли сделать работу не только более наглядной, но и дать возможность детям самостоятельно сформулировать достаточно сложное понятие, поработать в режиме взаимооценки.

Далее учащиеся получают задание с использованием программы SMART: соединить стрелками на доске слово «государство» с теми терминами, которые его характеризуют как понятие. Таким образом, учащиеся самостоятельно ищут, обрабатывают, структурируют информацию и получают целостное представление об объекте изучения. Еще один плюс этой формы работы: на промежуточном этапе изучения темы учащиеся уже получили конкретный конечный продукт – самостоятельно сформулировали определение понятия «государство», что дало чувство удовлетворенности результатами своего труда и повысило мотивацию к дальнейшей работе на уроке.

Далее учитель обсуждает с учащимися, какие, по их мнению, должны были сложиться на Руси предпосылки, чтобы к IX веку **начало складываться** государство. Учитель поясняет, что к этому вопросу предстоит еще вернуться в конце урока, заинтересовав учащихся, повысив их мотивацию.

После объяснения учителя учащиеся получают задание: самостоятельно у себя в компьютерах записать и выделить районы экономической специализации. Перед ними на интерактивной доске карта, на которой различными цветами выделена специализация. Учащиеся, справившиеся с заданием первыми, выполняют его на интерактивной доске. Самостоятельно выде-

ляя на доске, подписывая районы специализации, дети получают возможность быть не пассивными слушателями, а активными участниками урока, его творцами. Опять же, они наглядно видят, чувствуют результаты своего труда, гордятся ими. Выйдя с урока, они все еще продолжают обсуждать: «А ты как обвел? Каким цветом закрасил?» Не это ли самое главное? Ведь урок не оставил их безразличными и не забылся сразу же после выхода из класса, а заставил и потом активно обсуждать изучаемую тему. Кто знает, быть может, впоследствии, пусть не всех, но хотя бы нескольких, изучение истории, благодаря избранным методам, увлечет настолько, что дети будут и во внеурочной деятельности, заниматься ее изучением. (Кстати, после этого урока несколько учеников – самостоятельно, без побуждения со стороны учителя – только на основании, собственно, заинтересованности – приготовили интересный электронный материал, пригодный к использованию на интерактивной доске).

Далее учащимся предлагается вспомнить основные этапы пути «из варяг в греки». (При выполнении задания учащиеся могут воспользоваться учебником, записями в тетрадях). На доске в это время появляется изображение карты в программе SMART. Актуализировав свои знания, ученики могут выходить к доске, давать краткую письменную характеристику этапа и прочерчивать его на карте. (Задание по очереди выполняют несколько учащихся). Это задание в чем-то напоминает элемент компьютерных игр, которые интересны современным детям. Используя привычные и значимые для детей элементы, свойственные компьютерной игре, мы тем самым повышаем их мотивацию, предлагая игру, но на актуальном предметном содержании. Это очень важный момент, поскольку компьютер и Интернет сегодня чаще воспринимается детьми как пространство развлечения. А использование современного интерактивного оборудования позволяет, перенося «развлекательные технологии» на урок, во-первых, демонстрировать детям возможности обучения в сети, во-вторых, – делать сам процесс обучения адекватным возрастным особенностям учеников игровым действием.

Совместно, и учителем и учениками (с помощью наводящих вопросов), делается вывод о том, что на Руси в IX веке существовали экономические предпосылки для образования государства.

На следующем этапе урока ученикам предлагается текст документа о кочевниках, который выведен на доску в программе SMART. Задание связано с тем, чтобы определить, о каких кочевниках идет речь в тексте, озаглавить текст. При необходимости можно воспользоваться учебниками и тетрадями. Важно вспомнить, какие еще кочевники угрожали в те времена Руси.

Затем на доске снова появляется карта, на которой совместными усилиями был нарисован путь «из варяг в греки». Далее совместно, и учителем и учениками (с помощью наводящих вопросов), делается вывод о том, что на Руси в IX веке существовали внешнеполитические предпосылки для образования государства.

Следующим заданием учащимся будет предложение вспомнить, какие слои населения входили в состав Древней Руси. Организуется работа с учебниками и тетрадями. С помощью учителя нужно составить схему расслоения общества на интерактивной доске, проверив затем правильность выполнения задания с помощью слайда заготовленной презентации. Самостоятельно создавая схему, дети учатся структурировать материал, представлять целостную картину, а возможность схематично представлять уже полученные знания приводит к лучшему пониманию и запоминанию необходимых сведений. Поскольку на доске можно совершенно спокойно исправлять написанное, учащиеся не боятся сделать ошибки, что тоже немаловажно. Возможна и совместная работа, взаимопомощь в выполнении задания, что позволяет формировать умения работать в команде. В итоге совместно делается вывод о существовании еще и социальных предпосылок образования государства.

Далее остается вспомнить, что объединяло восточных славян в культурном плане, дать краткую характеристику их религии, традициям, языку. Вспомнив языческих богов (при необходимости используя подручные источники), учащиеся по очереди выходят к доске и вписывают имена богов рядом с названиями тех стихий, которым они покровительствовали. Благодаря наглядности, складывается целостное представление о религиозных верованиях, закрепляется материал, усвоенный на предыдущем уроке. Слово в сознании учеников закрепляется в связке с изображением, что способствует более прочному запоминанию.

Совместно с учителем, вспоминая о вопросе, поставленном еще в начале урока, учащиеся делают выводы о том, какие предпосылки к образованию государства сложились на Руси к IX веку, и о том, что появление в это время государства у восточных славян – закономерный этап развития общества.

Таким образом, мы смогли осуществить все поставленные перед нами задачи, приобщая учащихся к самостоятельной образовательной деятельности, к тому же не репродуктивной, а творческой, развивая все необходимые умения и навыки.

Интерактивная доска для уроков в этой возрастной группе очень важна, поскольку она создает атмосферу соревновательности, игры, сближая пространство развлечения и пространство обучения. Кроме того, интерактивная доска становится инструментом для выполнения заданий творческого, проблемного характера. Позволяет она и осуществлять «профилактику учебного стресса».

Если у учащихся средней школы интерес к интерактивной доске очевиден, им интересно все, что связано с игровыми моментами деятельности (а использование любых компьютерных технологий они воспринимают

именно так), то использование интерактивной доски в старшей школе имеет свои особенности.

Старшеклассники уже достаточно хорошо владеют некоторыми информационными технологиями, знакомство с которыми происходит на уроках информатики (составление презентаций, работа в программе SMART). Но при этом им уже тесны рамки стандартного урока, этим современным подросткам просто необходимо совершенствовать свой информационный инструментарий, они совсем по-другому начинают воспринимать урок, работать на нем, если видят возможность быть непосредственными участниками, творцами урока.

В старших классах обучение истории строится на системе концентров. Поэтому основное содержание изучаемого материала им знакомо. Тем сложнее построить проблемный урок, в ходе которого учащиеся должны уяснить сложность подхода к изучению исторических событий, совсем на другом уровне сформировать у них понимание исторических фактов, умение самостоятельно сделать необходимые выводы.

Рассмотрим пример урока по истории России в 11 классе «Гражданская война в России».

Цели этого конкретного урока следующие.

1. *Образовательная цель:* подвести учащихся к пониманию на новом уровне причин гражданской войны и иностранной интервенции. Сформировать более подробно представление об основных силах в Гражданской войне, понимание возможной спорной периодизации гражданской войны, закрепить понятия «гражданская война», «интервенция».

2. *Развивающая цель:* продолжение формирования умений в области ИКТ-компетентности (умение оценивать информацию, умение сжато и логически грамотно изложить обобщенную информацию, закрепление навыков работы с любой информацией, формирование навыков самостоятельного мышления, умение точно интерпретировать вопрос и детализировать его, идентифицировать термины, понятия, обосновать свои выводы).

3. *Воспитательная цель:* сформировать представление о том, что гражданская война стала национальной трагедией всего народа. Учащиеся должны уяснить сложность исторического подхода к изучению событий и необходимость отказа от идеологизированности в оценке причин и событий гражданской войны.

Еще в начале урока, сразу после введения в тему и постановки задачи урока, учащимся предлагается нетрадиционное домашнее задание: например, представить, что им предстоит принять участие в разработке проекта памятника жертвам гражданской войны. Ученикам придется ответить на вопрос о том, каким бы они его хотели видеть, и какие строки были бы на нем начертаны. Выполнение задания возможно в виде презентации.

В начале урока учащиеся с помощью слайдов в программе SMART предлагается назвать ключевые слова, характеризующие понятие гражданской войны, и самостоятельно сформулировать это понятие.

Далее, используя тезисы, относящиеся к понятию гражданской войны, самостоятельно выявить и сформулировать причины гражданской войны, аргументировав свой ответ.

Используя очередной слайд в программе SMART, учащиеся подводят к пониманию спорности периодизации гражданской войны и самостоятельно, аргументируя, называют возможные варианты периодизации.

Рассматривая же основные силы в гражданской войне, мы, используя возможности SMART, как бы выводим их на своеобразную историческую сцену, постепенно приоткрывая завесу, то есть затенение экрана. Можно использовать для наглядности плакаты времен гражданской войны, карты гражданской войны, прямо на них обозначив расположение сил и надписав фамилии командующих, лозунги тех времен, располагая их на красной и белой сторонах слайда. Ученики старших классов способны справляться с подобными заданиями самостоятельно, пользуясь предоставленными учителем материалами или подготовив свои, работая индивидуально или в группах. Это позволит ребятам лучше проявить свою творческую активность, почувствовать историческую эпоху, увидеть исторический период с разных точек зрения. В процессе такой деятельности у них формируется умение рассуждать об историческом периоде на основании определенных артефактов эпохи. Благодаря интерактивной доске эти артефакты могут быть представлены ярко, динамично, в контексте определенных проблемных ситуаций. Возможности сделать процесс изучения материала более интересным, активизировать ученика, сделать шаг навстречу его мотивации с помощью интерактивного оборудования становятся богаче. Если создать условия для самостоятельной деятельности детей на уроке, создать все условия для анализа событий, формулировки самостоятельных выводов, мы дадим возможность лучшего развития детского потенциала.

Если же говорить не только об урочной, но и о внеурочной деятельности учителя, то нельзя не сказать о методе проектов.

Проекты всегда создаются совместно учениками и учителями (предметником и учителем информатики). Ученик имеет возможность выбрать тему проекта, которая с помощью учителя будет сформулирована наиболее интересно, а обычно наиболее интересной является проблемная формулировка. Затем ученик или группа учеников ищет базовый материал, составляет план изучения темы, структурирует материал (в этом необходима помощь ему, несомненно, оказывают учителя). Учащиеся, углубляясь в выбранную тему, безусловно, начинают «жить» в ней, совершенно по-другому начинают относиться к героям изучаемой исторической эпохи, лучше понимать

суть изучаемых исторических явлений. Накапливая и изучая материал, учащиеся исследуют огромное количество разнообразных ресурсов, что позволяет им расширить кругозор, иметь представление о возможностях поиска разнообразной информации. Если учащиеся создают сайт, то, поскольку это очень трудоемкая работа, они делают это коллективно, что позволяет освоить порой не одну роль, получить разные точки зрения, увидеть историческое событие во всей его многоплановости. Поскольку от начала и до конца дети самостоятельно будут создавать сайт, они получают возможность во всей полноте проявить все свои умения, навыки, способности, возможность реализовать свою индивидуальность. На конечном этапе дети получают некий продукт своего труда, что очень важно для удовлетворения деятельностью. Они смогут представить свою работу на разных уровнях, начиная с одноклассников и заканчивая всеми пользователями Интернета. Значит, мы поможем им сформировать умения публично выступать, не бояться аудитории, доступно донести информацию до слушателей и, что, несомненно, пригодится им во взрослой жизни, – умение защищать свою точку зрения.

Такие проекты были созданы учителем истории Э. Ю. Барышевой и ее учениками: «Ленинград подвиг духа», «Никогда не спрашивай, по ком звонит колокол...», «20 лет спустя: перестройка глазами современников». Каждый из этих проектов по-своему интересен и заслуживает особого внимания.

«Ленинград подвиг духа» – проект, посвященный истории блокады Ленинграда, жизни города во времена Великой Отечественной войны. Этот проект был посвящен 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Сама Э.Ю. Барышева, как профессиональный историк, была очень увлечена темой Великой Отечественной войны и, особенно, блокадой Ленинграда и смогла заинтересовать детей и привлечь их к более подробному изучению именно этого исторического периода. Учащимися было переработано огромное количество всевозможных материалов о блокаде Ленинграда, подобран интересный иллюстративный материал, изучено большое количество документальных источников, воспоминаний современников. Сайт был структурирован, создана удобная карта сайта, хронологическая лента времени. Поскольку часть работы была посвящена еще и блокаде в нашем Красносельском районе, ученики, работая над сайтом, почувствовали личную прикосновенность к прошлому нашего города, а разговаривая с Ветеранами войны, каждый ощутил близость этого далекого времени. Дети, занимаясь каждый своей частью работы, чувствовали ответственность за части общей темы, учились работать в команде. Кроме всего этого, теперь сайт дает возможность использовать его на уроках истории, при обсуждениях военной темы, во внеклассной работе.

Проект «Никогда не спрашивай, по ком звонит колокол...» посвящен не менее важной теме, проблеме терроризма. Раскрывая кровавую хронику

террористических актов в последние годы, рассказывая о масштабах террора, о том, какие силовые структуры противостоят террористам, каждый из участников проекта смог почувствовать причастность к человеческой беде, понять, что чужой беды не бывает. Для воспитания личности с активной жизненной позицией подобные проекты просто необходимы.

Проект «20 лет спустя: перестройка глазами современников» не менее интересен. Работа, по словам создателей, посвящена анализу перестройки, как исторического процесса, глазами современников двадцать лет спустя. Цель работы – провести социологическое исследование для выявления наиболее ярких личностей и событий перестройки, дать личностно-субъективную оценку этого этапа, создать эмоциональный фон эпохи в сравнительном сопоставлении собственных результатов с официальной статистикой. Поскольку изучение эпохи перестройки, это изучение истории современности, проект получился необычным, позволил детям задуматься над тем, что и сегодняшние дни вскоре станут историей, задуматься о своей роли в историческом процессе.

Сегодня наиболее популярными становятся Wiki-проекты. Ученики, используя всем полюбившийся и ставший таким популярным Интернет-проект «Википедия», создают собственные организованные информационные ресурсы. Работа над Wiki-проектами отличается тем, что они могут быть каких угодно масштабов, от минимальных, до огромных. Каждый ученик может попробовать себя в подобной работе, занимаясь небольшим по объему вопросом, в то же время, понимая уникальность своей деятельности и получая конечный продукт. Задача учителя помочь ученику найти наиболее интересный ему вопрос, ответить на который будет ему по силам, а, впоследствии, контролировать работу над темой, структурирование материала, построение проекта. Особая роль, конечно, отводится информационным умениям ученика, но владение ими составляет необходимый элемент современной системы образования. Поскольку Wiki-проекты не такие масштабные, как создание сайта, работа над ними может вестись, практически, всеми учениками, может создаваться целый электронный портфель подобных проектов.

Безусловно, и использование интерактивной доски при подготовке урока, и использование любых информационных технологий, и работа над проектами, является необходимой составляющей работы современного учителя. Конечно, подобная работа совсем не проста, очень трудозатратна и, порой, сложно выбрать время для полноценного использования информационных технологий на уроках. Но современный учитель, если он хочет соответствовать потребностям и запросам государства и общества, должен шагать в ногу со временем.

Полянская Виктория Владимировна,
учитель истории, ГОУ школа № 341
Невского района.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Существует много способов сделать урок интересным, наглядным, динамичным. Один из них – использование информационных технологий.

Есть множество вариантов их использования на уроке. Применяются два из них – материалы электронных учебников и презентации Microsoft PowerPoint.

1. Использование электронных учебников

На уроках используются различные электронные учебники, прежде всего, мультимедиа – курс Виртуальной школы Кирилла и Мефодия.

Каждый мультимедиа-учебник по истории содержит рисунки, фотографии, анимации, карты и схемы, видеофрагменты, тесты и проверочные задания, задания для самоконтроля, энциклопедические и хрестоматийные статьи, исторические документы, справочник, содержащий термины, понятия и их определения.

Но чтобы использовать разделы «Тесты», «Документы» и «Справочник» в полном объеме, необходимо работать в компьютерном классе, чтобы каждый ученик сидел за компьютером. Технически это не всегда возможно. Поэтому, в основном, используется «Учебный материал» виртуальных уроков для изучения нового материала и актуализации знаний.

Электронные учебники спасают, когда необходимо дать большой объем нового материала за один урок. Например, при изучении темы «Жизнь и быт в средневековом городе. Ремесло и торговля» в шестом классе за урок необходимо пройти материал четырех параграфов. Урок из Виртуальной школы Кирилла и Мефодия содержит множество различных изображений европейских городов, ремесленных мастерских, четыре видеоотрывка, а также ссылки на словарь, энциклопедию и различные документы. Этим материалом можно распоряжаться по собственному усмотрению: использовать часть документов и видеоотрывков, обращать внимание на наиболее важные понятия, работать с наиболее интересными иллюстрациями и документами. В конце урока даны основные выводы, итоговое тестирование. Дети с удовольствием работают на уроке, легко отвечают на вопросы, сами задают вопросы по теме, делают необходимые записи в тетради.

2. Использование презентаций на уроках

Часто возникает необходимость в создании собственных «мультимедийных учебников» в форме презентаций.

Презентации удобны тем, что при их подготовке можно отобрать материал именно тот, который нужен для конкретного урока, разместить его в нужной последовательности. Необходимая информация появляется в нужный момент, когда это удобно учителю. Аккуратное, яркое, четкое и цветное изображение на экране делает урок с применением презентации более наглядным и логичным.

Компьютерные презентации удобны и тем, что их можно использовать как на отдельном этапе урока, так и в течение всего урока. В структуре урока сохраняются все основные этапы.

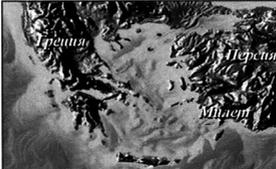
Например, на организационном этапе урока необходимо подготовить учащихся к восприятию материала, быстро включить в работу. Это можно сделать следующим образом:

С помощью слайда записывается тема в тетрадь: «Англия в XVIII веке. Промышленный переворот». Затем ставится задача на урок: Характеризуя эту эпоху, английский писатель Даниэль Дефо сказал: «Королевство день ото дня меняло облик». Что же имел в виду Дефо? В этом нам предстоит разобраться сегодня. Наша задача: выяснить, какие изменения в экономической и общественной жизни Англии произошли в XVIII веке.

Этап проверки домашнего задания, актуализации пройденного материала позволяет выявить уровень знаний, восполнить недостающие знания. С помощью презентации это можно сделать следующим образом: на экране предложен вопрос, если дети затрудняются с ответом, то появляется подсказка в виде иллюстрации или карты, затем правильный ответ (рис. 1).

Сделайте предположения о причинах греко- персидских войн

Подсказка



Проверь себя:

Персы поработили греческие колонии в Малой Азии в конце VI в. до н.э. Жители ионического города Милета возглавили восстание против персов. Афины оказали помощь Милету. Но восстание было подавлено, а Милет захвачен и разрушен. Дарий I решил покарать Афины. Так начались греко-персидские войны.



Рис. 1. Скриншот слайда презентации по теме «Греко-персидские войны»

В ходе беседы по пройденному материалу правильные ответы появляются на доске в виде текста или таблиц (рис. 2).

Итоги революции 17 века в Англии:	
Экономические	Политические
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Нанесла удар по феодальной собственности ➤ Способствовала развитию капитализма ➤ Уничтожила препятствия для развития торговли 	<pre> graph TD King[Король Царствует, но не правит] --- Gov[Правительство (борьба виги и тори)] Gov --- Lords[Палата лордов] Gov --- Commons[Палата общин] Commons --- Electors[избиратели] </pre>

Рис. 2. Скриншот слайда презентации по теме «Английская революция»

При объяснении нового материала на слайд выводятся основные понятия, схемы, таблицы, карты, иллюстрации, что позволяет активизировать мыслительную деятельность учащихся.

Например, знакомство с картой «Путь «из варяг в греки» (рис. 3) позволяет не только проследить путь древнерусских путешественников, но и объяснить понятия «волоки», «днепровские пороги», а также показать их на карте, используя эффекты анимации.



Рис. 3. Скриншот слайда с картой «Путь «из варяг в греки»

Очень эффективно при объяснении нового материала использование анимированных схем (рис. 4). Они позволяют связать несколько исторических понятий воедино, наглядно показать их взаимосвязь и взаимодействие.



Рис. 4. Скриншот слайда презентации с анимированной схемой «Схема родовой общины»

Работа с иллюстрациями имеет особое значение в средней школе. С их помощью формируется образное представление детей о той или иной эпохе. Поэтому часто используются иллюстрации для исторического рассказа, организации беседы.

Таблицы позволяют систематизировать и закрепить знания учащихся в конце изучения нового материала. Можно попросить ребят заполнять таблицу поэтапно в ходе объяснения нового материала, а затем проверить, как усвоен материал, используя таблицу на слайде в качестве образца.

На этапе применения и контроля знаний, формирования умений с помощью слайдов можно организовать решение познавательных задач.

Например, установить соответствие между понятиями и их определениями (рис. 5).



Рис. 5. Скриншот слайда презентации с заданием на установление соответствия

Решить кроссворд (рис. 6):

Кроссворд

По горизонтали:

2. Материал, выплавленный в пудлинговой печи.
5. Изобретатель пудлинговой печи
7. Изобретатель механического ткацкого стана
8. Название механической прялки
9. Создатель машины с водяным колесом.

По вертикали:

1. Владелец первой английской фабрики.
3. Ученый, создатель универсальной паровой машины.
4. Изобретатель атмосферной паровой машины.
5. Изобретатель прокатного стана
6. Ткач, создатель механической прялки.

Рис. 6. Скриншот слайда презентации с заданием в виде кроссворда

Заполнить логическую цепочку (рис. 7):

Аграрный переворот

**Владельцы земли - лендлорды
сдают землю в аренду (кому?) фермерам
которые используют труд (кого?) наемных рабочих**



Ферма на берегу реки



Сельскохозяйственный рабочий

Рис. 7. Скриншот слайда презентации с заданием на заполнение логической цепочки

Можно просто вывести вопросы на слайд и организовать закрепляющую беседу.

На уроках можно совместно использовать мультимедиа и рабочие тетради по предмету. Например, при изучении темы «Восточные славяне» в шестом классе после составления рассказов по иллюстрациям о двух типах земледелия у славян, я предлагаю сравнить подсечно-огневое земледелие и переложное и выполнить задание в рабочей тетради: «Заполни схему «Системы земледелия у восточных славян» (рис. 8). При этом мультимедиа и рабочая тетрадь строго разделены и не дублируют, а дополняют друг друга.

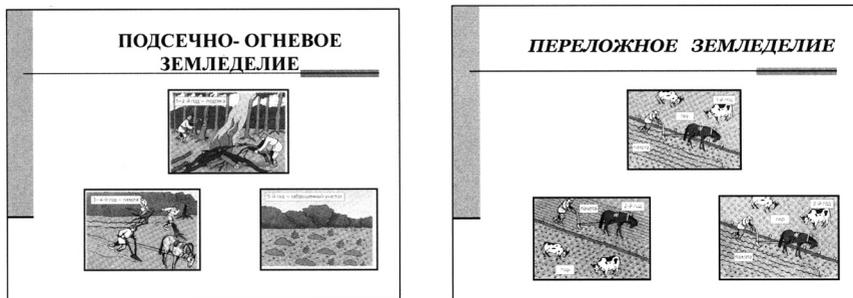


Рис. 8. Скриншоты слайдов презентации с заданием

Учеников привлекает новизна использования мультимедиа-технологии. В классе создается обстановка реального общения, при которой ученики стремятся выразить мысли «своими словами», они с желанием выполняют задания, проявляют интерес к изучаемому материалу. Проведение уроков с мультимедийной демонстрацией делает процесс обучения наглядным, динамичным; помогает ученикам более глубоко проникнуть в суть вопроса, лучше понять и запомнить изучаемый материал. Мультимедиа-технология значительно экономит время, поддерживает внимание и дисциплину, активизирует учащихся, способствует развитию коммуникативных умений и навыков, то есть повышает эффективность образовательного и воспитательного процесса, делает его более современным.

3. Применение презентаций во внеклассной работе

Презентации применяются и во внеклассной работе – при проведении классных часов, бесед, викторин. Например, на классном часе, посвященном истории Невского района (рис. 9), слайды презентации иллюстрировали рассказ учителя и сообщения учеников, помогли организовать «Конкурс знатоков».



Рис. 9. Скриншот слайда презентации к конкурсу знатоков

На классном часу, посвященном Дню Конституции, с помощью текста Конституции и иллюстраций была организована беседа о гражданине, его правах и обязанностях (рис. 10).



Рис. 10. Скриншот слайда презентации к классному часу, посвященного Дню Конституции

«Блокадные дни» мы тоже вспоминаем с помощью презентаций: весь трагизм и героизм этой страницы истории стал ближе и понятнее с помощью мультимедиа.

Классные руководители также могут использовать метод проектов и во внеклассной работе. Например, недавно мы с классом реализовали творческий проект «Листая страницы семейного альбома». Осуществление проекта заняло целую учебную четверть.

Основы духовности воспитываются в семье. Чем крепче семья, чем крепче в ней связь между поколениями, тем выше шансы воспитания в ней духовно развитого человека. Поэтому мы решили обратиться к духовным корням семей класса.

В результате работы над проектом мы создали собственный семейный альбом, состоящий из страниц – творческих работ. Семейный альбом принял виртуальный вид – мы создали презентацию, каждый слайд которой представлял собой отдельную страницу.

Класс разделился на пять творческих групп, каждая из которых представила результат своего труда. Первая группа представила Герб современной семьи. Вторая группа провела историческую викторину о семье. Третья группа придумала стихи о семье. Четвертая группа написала мини-сочинение о семье. Пятая группа составила правила семейной жизни.

Дети составляли свои родословные, разыскивали старинные семейные вещи, расспрашивали своих родителей о бабушках и прабабушках, изучали генеалогию и искали пословицы о семье.

Очень интересной и красочной стала страница альбома – родословные семей класса. Учащаяся, у которой получилось самое большое генеалогическое дерево, рассказала об одном из своих предков.

Яркий пример использования различных педагогических технологий в комплексе – осуществление Проекта по профилактике курения и содействия здоровому образу жизни в школе – наша общешкольная газета «Школьная правда». Решение об издании газеты пришло в ходе мозгового штурма. Используя педагогику сотрудничества, сформировали творческие группы – журналистов, фотографов, редакторов, работников рекламы, художников, распространителей. Издание газеты осуществили с помощью компьютерной программы Microsoft publisher. В ходе осуществления проекта ребята сформировали настоящую команду, которая с энтузиазмом взялась за дело. Каждый старался в срок и качественно выполнить свою часть работы. Жизнь класса стала более интересной и творческой, наполненной смыслом. Газета заинтересовала ребят всей школы, в ее издание включились ученики других классов.

Метод проектов во внеклассной деятельности способствует интеллектуальному развитию и духовному воспитанию детей. Именно поэтому он занял достойное место во внеклассной воспитательной работе.

Давыдова Ирина Павловна,
методист ГОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКОиИТ»

ВОЗМОЖНОСТИ FLASH-АНИМАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ

«Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти не известным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов – и ребенок усвоит их на лету...» (К.Д. Ушинский).

Наглядность – один из ведущих принципов обучения. Наглядность активизирует внимание, мышление и память (психологами доказано, что человек запоминает 50 % увиденного, в то время как услышанное воспроизводится только на 20 %), заставляет переключать внимание с одного элемента урока на другой, не утомляя ученика.

Урок истории невозможно представить без использования карт, схем, иллюстраций, так как они позволяют наглядно представить исторический материал и сделать его понятным для учащихся.

Уже уходят в прошлое настенные карты. Они неудобны в использовании – громоздкие и носят, в основном, обзорный характер. Картографами уже созданы тематические карты. Они содержат новые методологические

подходы, отражающие религиозные процессы, экономико-демографическое развитие регионов и культурные достижения стран и народов. Но отметим, что в школах их не хватает. Поэтому часто наблюдаются расхождения между атласами, лежащими на партах учеников и настенной картой, которая зачастую не содержит необходимую информацию. А ведь карта – неотъемлемый элемент урока истории, ее используют, изучая любую тему на уроке.

Эта проблема решается с помощью применения на уроках информационных технологий. Сейчас у учителя появилась возможность создать свое информационное пространство, собрать коллекцию компьютерных карт, иллюстраций, картин, фотографий и др. Оформить их в виде презентаций к урокам или воспользоваться готовыми материалами, выложенными в Интернете, а также можно просто воспользоваться готовыми материалами на CD-дисках, полученных школами в большом объеме.

Адреса сайтов с материалами для учителя истории – <http://istorik.ucoz.com/>

Школы достаточно оснащены компьютерной техникой, поэтому появилась возможность вывода на экран любой иллюстрации нужного размера (технология: экран-проектор). В школы поставлены интерактивные доски, которые значительно расширили возможности использования иллюстративного материала на уроках истории: технология – компьютерные презентации, электронные клипарты (библиотеки), анимационные приложения, в частности – карты.

Как можно создавать анимированные карты?

Можно воспользоваться готовыми картами и схемами, используя библиотеку цифровых образовательных ресурсов (ЦОР), можно создать анимированные карты средствами пакета Microsoft Office PowerPoint, а можно использовать пакет Adobe Flash (пакет для создания анимационных изображений).

Анимация привлекательна для учащихся по многим причинам. С детства дети любят «мультяшки» и с удовольствием следят за жизнью своих любимых героев. Появление обучающих элементов, использующих технологию мультфильма и создание образа героя мультфильма любимого с детства, располагает к познанию и повышает интерес к предмету. В результате повышается уровень запоминания терминов, появляется интерес к историческим событиям. А если на уроках используется анимированная карта, то ученики с удовольствием выходят отвечать к доске.

Почему выбрана именно эта технология из многих представленных сейчас на рынке прикладного программного обеспечения? Одно из главных преимуществ этой технологии – использование анимационных разработок не только на «живом» уроке в школе, но и на дистанционном уроке, а также возможность их «интеллектуального» наполнения (встроенный язык программирования Action Script 3.0) (Рис. 1).



Рис. 1. Применение Flash-технологии на уроках в школе

Школа сейчас идет по пути развития и дистанционного обучения, поэтому возможность публикации анимированных элементов уроков на страницах в Интернет очень привлекательна. Презентации, выполненные в Microsoft Office PowerPoint, для просмотра нужно скачать к себе на компьютер и запустить на выполнение. Любая разработка урока, выполненная во Flash-анимации, легко вставляется в дистанционный урок, благодаря бесплатному проигрывателю (показывает ролик), встроенному в браузеры и векторной графике (занимает мало места). Если страницы коммерческого Интернета излишне пестрят различными иллюстрациями, анимационными баннерами, то страницы образовательных ресурсов, к сожалению, в основном, наполнены только текстовыми материалами и плохо обработанными иллюстративными материалами.

Единственная проблема в дальнейшем использовании этого прикладного программного обеспечения в школах – это прекращение поступления в школы пакета «Первая помощь», куда входил дистрибутив этой программы, и переход школ на свободное программное обеспечение. Ниже представлено несколько наиболее доступных и простых в использовании программ

для создания двухмерной анимации, имеющих бесплатную лицензию. Они частично могут заменить Flash-анимацию, но, к сожалению, не могут создавать «интеллектуальных» разработок.

Программы для создания двухмерной анимации, имеющие бесплатную лицензию

Название программы	Лицензия	Официальный сайт программы	Описание
Pencil	Распространяется программа по лицензии GPL (http://ru.wikipedia.org/wiki/GPL) Mac OS X, Windows, and Linux	http://www.pencil-animation.org/	Программа Pencil (рис. 2) обладает качественно отлаженным, удобным и интуитивно понятным интерфейсом (“intuitively obvious”). Расположение и назначение инструментов рисования и управления анимацией не требует расшифровки или длительного привыкания. Основным достоинством программы является отсутствие необходимости установки на компьютер – программа запускается и работает из папки с дистрибутивом. Отсутствует документация на русском языке
SynfigStudio	Распространяется программа по лицензии GPL Mac OS X, Windows, and Linux	http://synfig.org/ Русскоязычное описание работы с программой и ее компонентами можно посмотреть на странице в Интернете http://synfig.org/Main_Page.ru	Основным преимуществом данного продукта является наличие частичной, в настоящий момент, русскоязычной документации. Спектр реальных возможностей программы очень широк. Интерфейс Synfig (рис. 3) так же обладает элементами интуитивного управления, что очень удобно при использовании данного продукта для создания анимированных рисунков

CreaToon	Лицензия: Demo Windows 98/ME/2000/XP	http://www.creatoon.com/ Не имеет русскоязычной локализации	Программа имеет довольно специфичный, но достаточно понятный интерфейс, не имеет русскоязычной локализации. Из достоинств CreaToon (рис. 4) можно выделить высокое качество получаемой анимации, широкий диапазон настроек, а так же небольшой размер установочного файла, порядка 5,5 Мб. CreaToon позволяет работать с векторной графикой. Так же, на сайте программы приведен ряд ссылок на сайты по аналогичной тематике и на некоторую литературу (на англ. языке), так или иначе связанную с двумерной анимацией
KToon	Лицензия: GPL (GNU GPL) Распространяется программа по лицензии GPL ОС: Linux, Unix	http://twitter.com/ktoon_net	KToon (рис. 5) – это инструментарий для создания двухмерной анимации, спроектированный специалистами кинокомпании Toonka Films и предназначенный для мультипликационной отрасли. С помощью программ, которые входят в его состав, можно рисовать, создавать анимационные ролики и сохранять работу в форматах AVI или SWF.



Рис. 2. Скриншот рабочего окна программы **Pencil v0.4.3**
(рисунок заимствован с сайта программы)

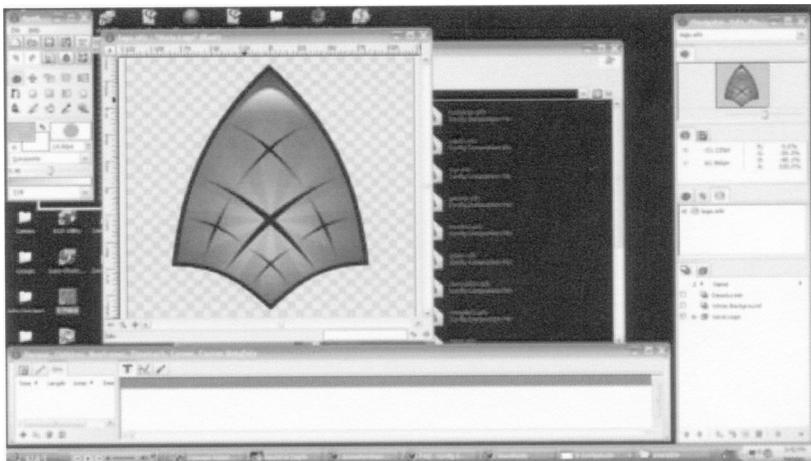


Рис. 3. Скриншот рабочего окна программы **SynfigStudio v0.61.08**
(рисунок заимствован с сайта программы)

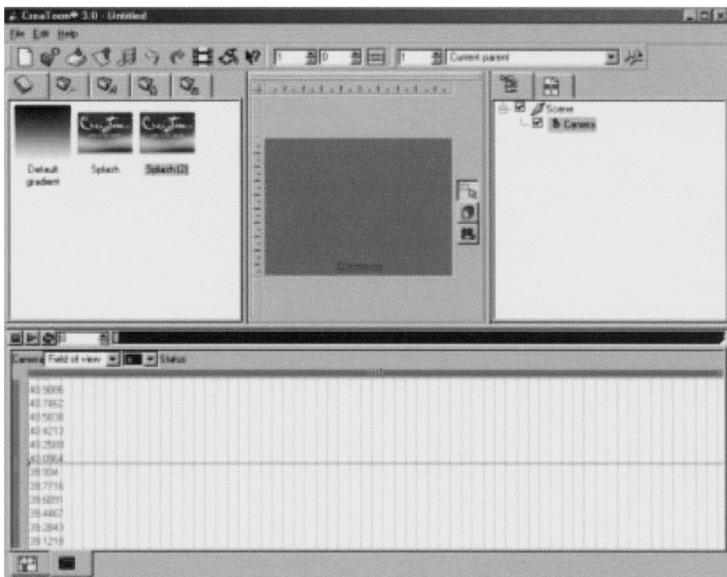


Рис. 4. Скриншот рабочего окна программы CreaToon v3.0
(рисунок заимствован с сайта программы)

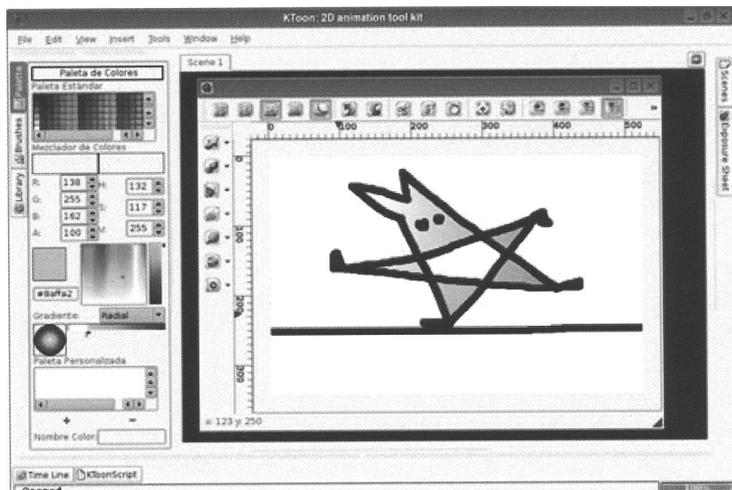


Рис. 5. Скриншот рабочего окна программы KToon

Анимационный конструктор для исторических карт

Предлагаемые программы «**Конструктор1**» и «**Конструктор2**» являются вариантами анимационных конструкторов. Они созданы в среде **Adobe Flash** для учителей истории и могут применяться как демонстрационный материал на уроках при анализе хода военных действий, передвижения войск, племен, путешественников и т. п., а также для самостоятельной работы или для опроса учащихся по этой теме. Созданные учащимися варианты карт могут сохраняться в режиме Prt Scr (print screen) для проверки учителем.

Подготовка демонстрационной электронной карты

Примерная схема:

- поиск источников информации;
- анализ материала и выбор необходимых карт;
- получение файлов с изображением карт из Интернета или сканирование бумажных карт из атласов, учебников, справочников;
- обработка графических файлов с изображениями карт и настройка размеров карт.

При использовании источников на бумажных носителях (книги, журналы, брошюры, атласы), можно провести сканирование или цифровую фотосъемку страниц с последующей обработкой в доступном редакторе растровой графики (Adobe Photoshop, Gimp и даже MS Paint). Рекомендуемые форматы графического файла с изображением карты – **.gif**. Размеры изображения – в пределах **800 x 800 пикселей**.

Подборки карт по истории можно найти по Интернет-адресам:

- <http://history.rin.ru>;
- <http://lesson-history.narod.ru>;
- <http://abuss.narod.ru>;
- <http://gumilevica.kulichki.net/maps/index.html>.

Анимационный конструктор (рис. 6)

Программа «Конструктор1»

«**Конструктор1**» позволяет проиллюстрировать указателями (стрелками) продвижение войск, путь путешественников или что-то подобное, используя технологию «drop and drag» (взять и нести).

Перед началом работы положить в папку «Конструктор1» графические файлы с изображениями необходимых для урока географических карт. В этой папке постоянно присутствуют файлы в формате **.gif**, оставшиеся от предыдущих уроков истории. Новые файлы с теми же именами учитель заменяет на необходимые для урока. При подготовке этих файлов им присваиваются имена «karta1», «karta2», «karta3», «karta4», «karta5».

Загружать можно не более 5 карт.

Перед началом работы с «Конструктором1» в папке должны находиться файлы:

- «Конструктор1» (формат swf);
- karta1.gif, karta2.gif, karta3.gif, karta4.gif, karta5.gif (количество закладываемых карт должно быть **не более пяти**).

«Конструктор1» позволяет пользоваться стрелками-указателями. Стрелки можно вращать, изменять размер и цвет, а также удалять.

Загрузка карты в «Конструкторе1» происходит по нажатию кнопки – «Карта n» (n = 1, 2, 3, 4, 5).

Для изменения размера, цвета и положения указателей используются соответствующие кнопки:

- размер – кнопка «увеличить», «уменьшить»;
- цвет – палитра «цвет»;
- положение – кнопка «повернуть».

Для удаления указателя, его надо поместить в корзину.

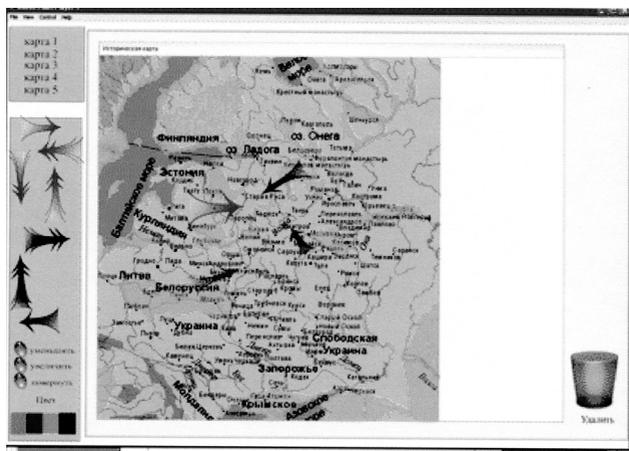


Рис. 6. Скриншот рабочего окна программы «Конструктор»

«Конструктор» находится в приложении на диске в папке **Приложение «Конструктор1»**.

Программа «Конструктор2» (рис. 7)

Аналогично «Конструктору1» карта готовится заранее в виде графического файла формата **.gif** и размещается в папке «Конструктор2» под именем «карта». В предлагаемом варианте программы размещается только одна карта.

После запуска «Конструктор2» карта загружается нажатием на кнопку «Загрузить карту».

Нажать на кнопку «Добавить точку» и перетащить красную точку пути на карту. Аналогично создаются другие точки, необходимые для прорисовки пути.

Нажать на кнопку «Построить путь». При обнаружении ошибки нажать на кнопку «Очистить путь».

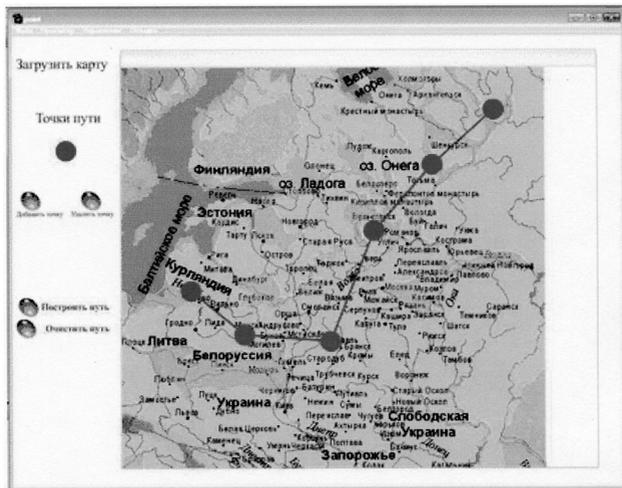


Рис. 7. Пример работы в программе «Конструктор2»

Конструктор находится в приложении на диске в папке *Приложение «Конструктор2»*.

Посысаев Олег Борисович,
учитель истории и обществознания
средней общеобразовательной школы № 317
Санкт-Петербурга, posysaev@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ FLASH-АНИМАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ

Широкое распространение информационных технологий ставит перед учителем проблему отбора программных средств для реализации учебных задач, стоящих на конкретных уроках. Готовые программно-педагогические средства, поступившие в школу или приобретаемые педагогами самостоятельно, далеко не всегда пригодны для использования. Основными их недостатками, являются оторванность от тех учебных пособий, по которым работают педагоги, высокие требования к компьютерам, необходимость установки специфических программных продуктов, навязывание чуждой учителю логики проведения урока. Все это толкает учителя к созданию собственных программных продуктов.

Вне сомнения, наибольшее распространение в практике преподавания получили презентации, выполненные в PowerPoint. Но появление в школах интерактивного оборудования ставит перед учителем задачу подготовки интерактивных учебных пособий. И хотя PowerPoint предоставляет возможность создавать некоторую интерактивность (за счет использования триггеров), значительный шаг в этом направлении можно сделать, благодаря использованию Flash-анимации. Конечно, освоение навыков создания сложных интерактивных пособий требует от педагога усилий и времени. Но даже начальные навыки и творческое использование опыта коллег позволяют обогатить уроки собственными интерактивными приложениями. Хотелось бы обратить внимание еще на некоторые плюсы использования Flash-анимации. Во-первых, это невысокие системные требования к оборудованию; во-вторых, удобство использования – отдельные интерактивные элементы можно включать в презентации в нужном для учителя месте, размещать на учебном сайте, либо использовать как отдельный продукт; в-третьих, возможность использования как на компьютерах с операционной системой Windows, так и на компьютерах с операционными системами на базе Linux.

Важным моментом выбора программного обеспечения, на основе которого создается цифровой образовательный ресурс (ЦОР), является трудоемкость работы по его созданию. Не обладая навыками программирования и рисования, можно использовать самые простые возможности Flash, создав шаблон, на основе которого достаточно быстро создается интерактивный ресурс. Технические идеи разработок частично заимствованы из работ, размещенных в Сообществе творческих учителей http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=73740&tmpl=com.

Все созданные работы основаны на возможности перемещать объекты по экрану доски и проверять правильность размещения объектов с помощью всплывающих окон-подсказок или с помощью изменения свойств объектов, помещенных в нужное место. Использование данных приемов позволяет создавать цифровые ресурсы для отработки различных навыков и умений.

Одна из важнейших задач, стоящих перед учителями истории, это – организация работы с хронологией исторических событий. Для организации такой работы используются хорошо известные для учителей ленты времени. Так, при изучении темы «Возникновение человека и первобытного общества» в качестве задания для закрепления изученного материала одному из учащихся предлагается соотнести изображения древних людей с датой их появления (рис. 1).

Соотнесите изображения древних людей
с правильной датой их появления.

Поздравляю,
ты справился
с заданием!!!

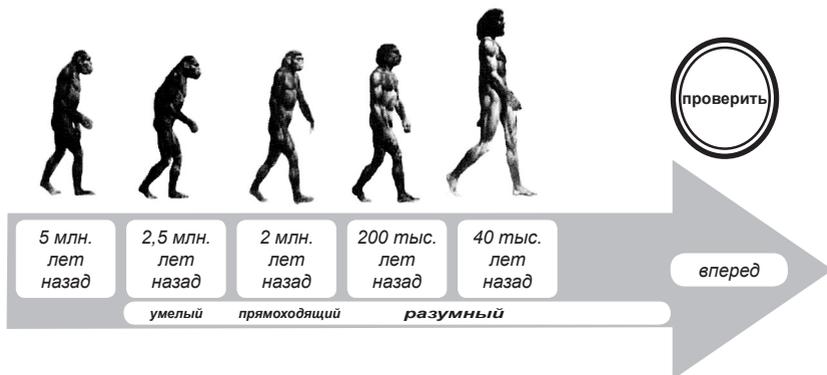


Рис. 1. Скриншот страницы Flash-ролика с заданием на закрепление изученного материала

Названия того или иного вида представителя древнего мира появляются при наведении на изображение курсора. Неправильно выполненное учащимся задание позволяет организовать обсуждение выполненной работы классом, исправление ошибок другими учащимися. Подобные ленты времени использовались и при изучении истории России в 6 и 7 классах. Эффективность использования данного способа работы повышается за счет создания учащимися на бумажной основе лент времени отдельных периодов в качестве домашнего задания при подготовке к обобщающим урокам. Задания данного типа позволяют познакомить учащихся с форматом тестов, используемых для проверки в едином государственном экзамене:

- установление правильной последовательности событий;
- отнесение отдельного события к конкретной дате, веку (рис. 2);
- соотнесение исторических событий со временем правления того или иного правителя.

Анимированная лента времени – не единственный цифровой ресурс, с помощью которого отрабатываются навыки работы учащихся с хронологией. Этим же целям служат задания по приведению в соответствие данных в таблице. Так, на обобщающем уроке по теме «Первобытное общество», учащимся предлагается соотнести явления, периоды и события древнейшей истории с соответствующими хронологическими рамками (см. рис. 2). В процессе выполнения данной работы учащиеся должны переставить карточки из правого столбца в хронологическом порядке.

Соотнесите даты и события

Около 2 млн. лет назад	Начало ледникового периода
Около 100 000 лет назад	Появление древнейших людей
Около 40 000 лет назад	Появление «Человека разумного»
Около 10 000 лет назад	Начало обработки металла
Около 9 000 лет назад	Изобретение лука
Около 7 000 лет назад	Возникновение земледелия



Рис. 2. Скриншот страницы Flash-ролика с заданием на установление правильной последовательности событий

Усвоению учащимся хронологии истории способствуют и задания, связанные с развитием навыка работы с историческими картами.

Работы, которые организуются с использованием анимированной карты, соответствуют традиционным заданиям при работе с исторической картой:

- показать места важнейших сражений;
- показать географические объекты, связанные с тем или иным историческим событием, процессом;
- показать границы государств и направления походов.

При изучении походов Александра Македонского учащимся предлагается разместить на карте таблички с названиями мест важнейших сражений, захваченных и построенных им городов (рис. 3).

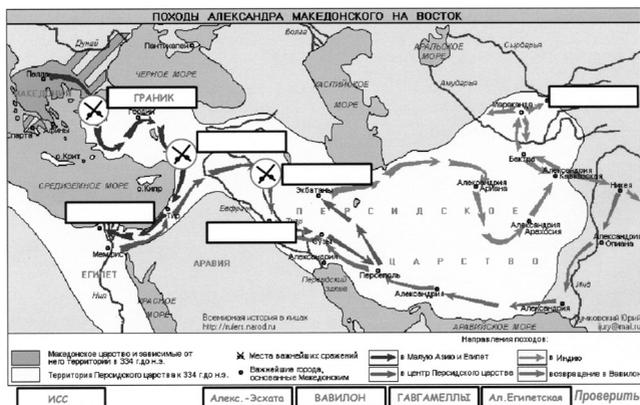


Рис. 3. Скриншот страницы Flash-ролика с картой

В задании к карте «Образование централизованного государства» (см. приложение на диске) учащимся предлагается отметить с помощью перемещающихся маркеров города, присоединенные к Русскому государству во время правления Ивана III и Василия III. В данном задании учащиеся должны правильно указать дату присоединения городов.

Целесообразно применение Flash-анимации и при работе с историческими терминами и понятиями. Данные цифровые ресурсы основаны на таблицах с возможностью перемещения карточек в ячейках. Так при изучении темы «Просвещение, устное народное творчество, литература в XIV-XVI веках» учащимся предлагается выполнить задание № 3 из рабочей тетради (Данилов А.А., Косулина Л.Г. История России с древнейших времен до конца XVI века. – М., Просвещение, 2008. С. 84.), выполненное в виде интерактивной таблицы:

Жанр	Сущность жанра	Название произведения, его авторы или герои
Былины	Путевые заметки	«Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»
Исторические песни	Произведения, в основе которых лежали конкретные исторические события	Афанасий Никитин
Воинская повесть	Непосредственные отклики на происходящие события, героями которых были простые люди	Владимир Красное Солнышко, Василий Буслаевич
Хождения	Поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей	Авдотья-Рязаночка, Щелкан Дудентьевич, Ермак

В данном задании учащимся предлагается установить соответствие информации в трех колонках. Одному учащемуся предлагается соотнести название жанра с его сущностью. После обсуждения выполненного задания и исправления ошибок второй учащийся приводит в соответствие содержание третьей колонки и производит проверку с помощью возможностей, заложенных в цифровой ресурс.

По такому же принципу организована и работа с историческими источниками. При изучении темы «Опричнина» учащимся предлагается выполнить задание № 5 из рабочей тетради (Данилов А.А., Косулина Л.Г. История России с древнейших времен до конца XVI века. – М., Просвещение, 2008. С. 81.) (см. приложение на диске). В задании требуется соотнести слова Ивана Грозного и имя человека, которому они были сказаны. Выполнение этого задания в виде интерактивного цифрового ре-

курса позволяет показать учащимся изображения исторических деятелей периода правления Ивана IV.

Изучение курса истории предполагает приобретение учащимися навыков работы с различного рода схемами. При изучении темы «Реформы избранной рады» учащимся предлагается выполнить задание «Управление государством во второй половине XVI века» (рис. 4). Учащиеся должны соотнести название центральных органов власти с их функциями. Задание позволяет в процессе его выполнения акцентировать внимание учащихся на особенностях тех или иных учреждений.

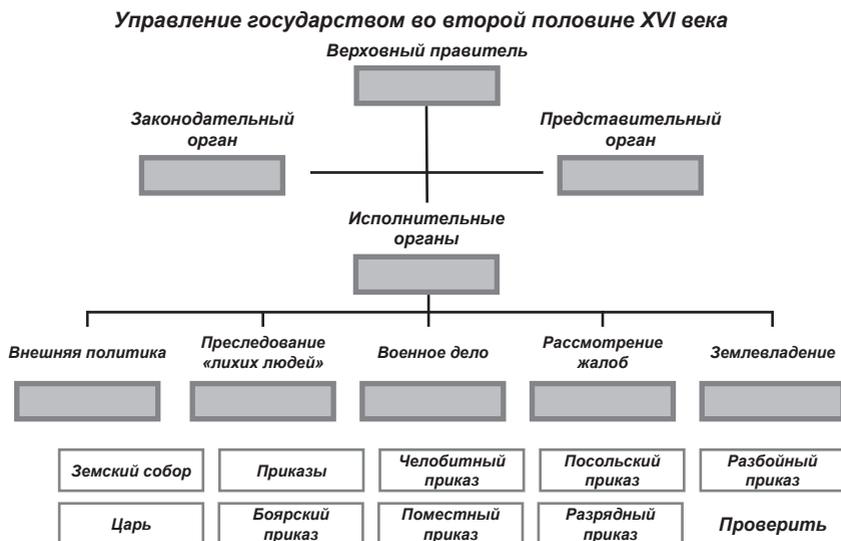


Рис. 4. Скриншот страницы Flash-ролика с заданием на заполнение схемы

Ряд цифровых ресурсов посвящен работе с генеалогией правящих домов России. При изучении эпохи дворцовых переворотов в курсе Истории России в 10 классе, учащимся довольно трудно разобраться в родственных связях династии Романовых. И здесь, как при объяснении нового материала, так и в качестве его закрепления, на нескольких уроках используется анимированная схема «Генеалогия Романовых» (рис. 5). Учащимся предлагается разместить в рамках портреты представителей дома Романовых, начиная от Алексея Михайловича и заканчивая Екатериной II. Для облегчения выполнения работы места размещения коронованных правителей России обозначены коронами и датами правления.

данам – это модернизация и инновационное развитие. Президент отметил: «В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все эти навыки формируются с детства. Школа является критически важным элементом в этом процессе. Главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьезных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации».

Реализация столь не простой задачи потребует мобилизации всех ресурсов педагогического сообщества и без инновационных технологий не справиться. Чтобы школа смогла обеспечить изучение не только достижений прошлого, но и технологий, которые пригодятся в будущем, чтобы вовлечь учащихся в исследовательские проекты и творческие занятия, чтобы научиться изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу, необходимо интенсивно применять инновационные технологии.

В образовательном процессе интерактивные технологии можно использовать очень широко: на уроках, во внеурочной деятельности по предмету, при подготовке и проведении игр, турниров, дискуссий, дебатов, конференций, фестивалей, праздников и т. д.

Применяя интерактивные технологии обучения на уроках, можно использовать разные модели обучения (пассивная, активная, интерактивная) в работе на интерактивной доске, с мультимедиа-проектором.

При пассивной модели обучения – ученики слушают и смотрят, например, готовые презентации, выступая в роли объекта обучения. Учителя, как правило, очень занятые люди, поэтому для экономии времени можно использовать уже готовые презентации, которые легко найти на сайте <http://posysaev1.narod.ru/index.htm>.

Школьным преподавателям гуманитарных дисциплин поможет найти необходимый учебный материал по истории, философии, мировой культуре, граждановедению, географии сайт <http://pravo.h10.ru/index.html>, а так же на нем есть очень хорошая подборка по методике преподавания общественных наук. Материалы для учителя истории по методике преподавания предмета размещены на сайте <http://lesson-history.narod.ru/>. С разрешения коллег можно использовать их передовой опыт. Педагогика школьного творчества: сайт учителя истории и права <http://schoolart.narod.ru/>.

Можно и самому учителю подготовить презентации к уроку (это самое лучшее), тогда рекомендуется пройти курсы повышения квалификации (лучше всего в РЦОКОиИТ).

При активной модели обучения школьники самостоятельно выполняют различные работы и творческие задания, выступая субъектом обучения. С огромным удовольствием ученики готовят презентации либо по изученному материалу, выходя за пределы страниц учебника, либо на опережение. Особый интерес вызывают творческие задания, связанные с интересными людьми, например, ветеранами, юнгами, членами «Боевого Братства». Очень интересно и полезно школьникам вместе с родителями выполнять совместную работу, например, составлять родословную поколенную схему, восстанавливая «дней связующую нить», как говорил Д.С. Лихачев, чтобы стало «легче в современной сложной жизни». (Примеры презентаций в приложении).

Очень важна интерактивная модель обучения, при которой ученик и учитель становятся равноправными субъектами обучения, благодаря постоянному, активному взаимодействию. Совместная деятельность помогает повысить результат образования, т. е. не только получать знания по конкретным дисциплинам, но и умение применять их в повседневной жизни, использовать в дальнейшем образовании и самообразовании.

Понимая, что воспитательные задачи самые главные, обобщив весь многолетний педагогический опыт, 1 декабря 2003 года в школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга был создан клуб «Патриот», который помогает активно решать задачи современной школы по раскрытию способностей каждого ученика. В рамках работы клуба были подготовлены и проведены традиционные мероприятия:

- «Блокадной недели» 18-27 января;
- игра «Юный Рекрут», посвященная Дню Защитника Отечества;
- «Космического десанта» 12 апреля;
- «Победной недели»;
- митинг 8 сентября в День памяти жертв Блокады Ленинграда, на котором мы даем старт движения на весь последующий учебный год;
- фестиваль, посвященный дню рождения клуба «Патриот».

Перечислим только названия фестивалей: «Радуга Друзей» (2006, фестиваль национальных культур), «Россия – Родина Моя!» (2007), «Моя Семья – Дом, Школа... Вселенная!» (2008), «Диалог Поколений – мы этой Памяти верны!» (2009). Продуманная система общешкольных движений, объединяющих всю воспитательную работу, дает обширнейшее поле деятельности для использования информационных технологий. Мы постоянно включаем в программу фестивалей конкурсы презентаций, видеофильмов, авторских творческих работ. Лучшие демонстрируются на заключительном празднике.

Клуб «Патриот» любят все, потому что каждый здесь может реализовать свой научный и творческий потенциал, в клубе – и совсем малыши, и взрослые ребята, и наши родители, и общественность МО № 57.

Направление «Рекруты». Особо необходимо отметить традицию военно-спортивных игр: это и соревнования наших старшекласников «Юный ре-

крут. Школа выживания», и участие в межмуниципальных слетах «Старты рекрутов» на турбазе «Лена» в Лосево. Заслуживают внимания и научно-исследовательские работы старшеклассников.

Направление «Родословы» – это развитие собственной исторической сопричастности к своему роду: восстановление разорванной связи между поколениями, постижение глубинного смысла жизни своей семьи и себя как ее части. Составление родословных поколенных схем учит уважать семейные традиции, собирать реликвии, создавать архивы. Крепнет связь поколений, которая является основой прочности общества.

Презентации генеалогических исследований на классных, общешкольных конференциях, выступления на районных краеведческих чтениях позволяет показать связь поколений, национальностей в мировой истории, в истории города, страны. Лучшими работами стали «Мой род Козловских», родословная поколенная схема украинской семьи Саши Величко, многочисленные ветви родов армян Риммы Баласанян.

Так как в школе обучаются представители 24 национальностей, то было создано направление деятельности клуба «Патриот» – «Домовята», где ребята знакомятся с историей народов, их обычаями, учатся бережному отношению к истории, традициям своего народа, взаимопониманию, толерантности. Готовясь к конкурсу «Национальные энциклопедии», ребята крепко подружились с компьютером – главным помощником в подборе информации и иллюстраций. Эта работа способствовала развитию и укреплению межнациональных отношений, т. к. стремление к созданию прочных связей между народами и желание познакомить детей с ценностями, национальным и культурным наследием разных народов является основой деятельности клуба «Патриот».

Кудрявцева-Карауская С.А.,
учитель истории и обществознания,
руководитель исторического издательства «ВРЕМЕНА»
Гимназии № 248 Кировского района Санкт-Петербурга

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ
ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ИСТОРИИ
НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО
ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВРЕМЕНА» ГИМНАЗИИ № 248
КИРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Часто человек, начиная новое дело, не представляет себе, что получится в результате. В этом нет ничего плохого, ведь именно этим путем, методом проб и ошибок, человечество и шагает по пути прогресса.

Так развивается и школьное историческое издательство «ВРЕМЕНА» гимназии № 248 Кировского района Санкт-Петербурга. Сегодня наши издания знают и читают в России, Беларуси, Германии. В наших проектах принимают участие более 70 авторов, мы выпускаем 10–12 толстых номеров в год, на нашем сайте ежедневно бывают свыше 100 уникальных посетителей.

Особенность издательства состоит в том, что «ВРЕМЕНА» – это в первую очередь воспитательный проект. В процессе работы рождается и действует особый коллектив, включающий гимназистов, выпускников и учителей. Для нас «ВРЕМЕНА» – это устойчивая система отношений социальной группы, это образ жизни коллектива единомышленников. Сегодня коллектив школьного исторического издательства поддерживает три периодических издания: исторический журнал «ВРЕМЕНА», историко-литературное приложение «Перемена ВРЕМЕН» и альманах Исторического театра гимназии № 248 «ВРЕМЕНА Премьер». Также редакция ведет официальный сайт школьного исторического издательства «ВРЕМЕНА».

Информационный проект – школьное историческое издательство «ВРЕМЕНА» реализуется на технологической основе Малого Информационного Комплекса кабинета истории, являющегося компонентом Единой Информационной Среды образовательного учреждения.

Школьное издательство с 2004 года поддерживает официальный сайт (www.times248.ru). Электронные версии всех номеров издания публикуются на сайте сразу после выхода печатной версии.

Исторический журнал гимназии № 248 «ВРЕМЕНА»

«ВРЕМЕНА меняются, и мы меняемся вместе с ними».

Журнал «ВРЕМЕНА» – это совместный проект учителя истории и обществознания Светланы Кудрявцевой-Караускайте, творческой группы учащихся 5–10 классов гимназии и группы выпускников 2005 года – основателей Журнала «ВРЕМЕНА», который был создан в сентябре 2001 года. Изначально журнал задумывался как творческая форма дополнительного образования по истории. В 2001 году восьмиклассники под руководством учителя истории стали работать над эссе и статьями, посвященными интересующим их вопросам истории. Буквально с первой встречи, разрабатывая концепцию будущего журнала, творческий коллектив заложил основы рубрик, существующих по сей день.

Группа основателей журнала стояла у истоков концепции будущего издательства. «ВРЕМЕНА» должны были давать гимназистам возможность высказываться по спорным вопросам исторической науки, освещать персоналии, события, которые интересуют авторов или, в силу загруженности концентрической программы по истории, недостаточно освещаются на уроках. Также задумывалось, что журнал станет рупором кафедры истории гимназии № 248, будет публиковать результаты исследовательской деятель-

ности по предмету, тезисы работ, эссе, станет полиграфическим итогом исторических проектов. Группа основателей вместе с учителем разработала рубрикации журнала, его полиграфический стиль и оформление. В таком виде журнал «ВРЕМЕНА» и существует по сей день. Только объемы его с тех пор существенно расширились.

Авторский коллектив журнала «ВРЕМЕНА» – гимназисты, увлекающиеся историей. Это увлечение авторов журнала реализуется в различных формах: учащиеся пишут рефераты (гимназические работы) по истории и обществознанию, играют на сцене Исторического театра гимназии № 248, издают свой исторический журнал, где освещают интересующие их вопросы российской и зарубежной истории.

С первого же номера в журнале существует рубрика «Гость», куда авторы приглашают выпускников, педагогов, сотрудников, друзей журнала, всех тех, кому интересна деятельность кафедры истории гимназии № 248, кто хочет высказаться по историческим вопросам.

За время существования журнала в гостях у него побывали академик РАН и РАНН Наталья Петровна Бехтерева, гроссмейстер международного класса легендарный Виктор Львович Корчной, писатели Мария Семенова и Павел Молитвин, олимпийский чемпион Антон Сихарулидзе и многие другие.

С весны 2004 года в журнале существует рубрика «Российско-белорусский исторический проект». Эта рубрика родилась из нашего сотрудничества с гимназией № 1 города Волковыска (республика Беларусь). Руководят ею совместно учитель истории и руководитель проекта «Школьное историческое издательство «ВРЕМЕНА» гимназии № 248 С.А. Кудрявцева-Караускайте и З.С. Рекуть – заместитель директора и учитель истории гимназии № 1 Волковыска. В рубрике постоянно публикуются статьи по проблемным вопросам российской и белорусской истории, а также результаты исторических исследований белорусских гимназистов.

С весны 2008 года журнал стал сотрудничать с коллективом педагогов и учащихся Лицея им. А.С. Пушкина города Кондопога и лицейской газетой «Фолиант».

Журнал «ВРЕМЕНА» выходит седьмой год один раз в учебную четверть (4 раза в год) в полиграфической, настенной и электронной версиях. На сегодняшний день вышло 30 номеров журнала – 17 сборных и 13 тематических.

«Перемена ВРЕМЕН» – историко-литературное приложение к Историческому журналу гимназии № 248 «ВРЕМЕНА»

*Нам выпала великая честь жить в Перемену ВРЕМЕН.
(Б. Гребенщиков)*

«Перемена ВРЕМЕН» издается с сентября 2003 года. Приложение выходит 4 раза в год в полиграфической, настенной и электронной версиях.

Первоначально Приложение создавалось в качестве арены для творчества начинающих авторов – гимназистов 5-6 классов. В настоящее время в Приложении сотрудничает весь коллектив школьного издательства.

Сегодня мы рассматриваем «Перемену ВРЕМЕН» как основную трибуну для освещения наших учебных исторических проектов. Ежегодно выходит номер «Перемены ВРЕМЕН», посвященный финальным мероприятиям Всероссийского Конкурса школьных изданий. В настоящий момент вышло 24 номера Приложения.

«ВРЕМЕНА Премьер» – альманах Исторического театра

*Весь мир Театр, а люди в нем – Актеры
(Вильям Шекспир)*

Альманах Исторического театра гимназии № 248 «ВРЕМЕНА Премьер» издается с мая 2004 года. Издание отражает историю, драматургию и текущую творческую жизнь школьного театра. «ВРЕМЕНА Премьер» выходят 2 раза в год в полиграфической, настенной и электронной версиях.

В Альманахе сотрудничают авторы журнала «ВРЕМЕНА», артисты, музыканты, художники, осветители, зрители и гости Исторического театра гимназии № 248. В настоящее время вышло 10 номеров Альманаха.

История создания и развития проекта

Проект «ВРЕМЕНА» начался в 2001 году как объединение учителя и учеников, своего рода клуб любителей истории. Мы изучали историю на уроках, играли в Историческом театре, издавали (тогда еще маленький) исторический журнал. Все это ученичество и творчество объединяло одних и тех же людей. Они были и историками, и журналистами, и артистами, и музыкантами, и художниками, и осветителями... И было нас тогда очень немного. А что получилось через несколько лет?

Школьное историческое издательство «ВРЕМЕНА» стало масштабным, сложносоставным проектом, который вот уже несколько лет предпринимает попытки перерасти своих создателей. Да, участников проекта стало значительно больше. В нем принимают участие гимназисты 5–10 классов. Основатели журнала (выпускники 2005 года) тоже не оставляют родное издательство и активно участвуют в его жизни.

Но силы-то человеческие не беспредельны. Если раньше выпускалось 4 номера в год, причем не очень объемных, то за последние 2 года установилась своего рода «норма» – 10–12 номеров в год. А ведь участники проекта не профессиональные издатели, которые занимаются только этим, они еще и учатся, и работают. А еще хочется, чтобы и Исторический театр ставил новые спектакли, и музыкальная группа играла новые концерты, а еще в мире много всего интересного...

Возможно, изначально взята слишком высокая планка, заявлено о себе как о школьном научно-популярном издательстве, возведена в ранг закона

необходимость ссылок, списков литературы и прочих «аксессуаров» научного издания. И держим выбранный изначально стиль.

Ценным является то, что «ВРЕМЕНА» очень во многом отличаются от большинства образцов школьной прессы. Часто школьные издания стараются брать пример с «взрослой» прессы, ориентируются на новостной компонент или на «горячие», социальные темы, волнующие подростков. На наш взгляд, такого рода информации в современной России и так достаточно.

В нашей стране переходный период, когда переоцениваются ценности, меняются жизненные ориентиры, сильно затянулся. С точки зрения историка, это, конечно, не срок, но с точки зрения жизни человеческой – это срок долгий. Успело вырасти поколение, у которого с пониманием общечеловеческих ценностей, уровнем общей культуры, навыками человеческого общения существуют большие проблемы.

И, наверное, сегодня хватит уже муссировать вопросы подростковой наркомании, алкоголизма, секса или насилия. Слишком много этого всего на страницах печати и на экранах телевизоров и компьютеров. Думаете, это не влияет на школьников, не формирует их восприятие и отношение к окружающему миру? Как бы не так! В этом случае словами беде не поможешь. История России имеет множество примеров утопления в словах самых благих начинаний. Ведь благими намерениями устлана дорога в ад... Для того чтобы вырастить морально и социально здоровое поколение, нужно, наконец, не только и не столько СЛОВО, сколько ДЕЛО!

Школьное историческое издательство «ВРЕМЕНА» – система дополнительного исторического образования

Очень часто интерес к предмету зависит от факторов, с сутью предмета напрямую не связанных. Настоящий педагог не просто должен считаться с этим, он должен это обстоятельство использовать, чтобы сделать свой предмет нужнее, интереснее, полезнее. Люди ведь разные, и мотивация у них разная, у школьников в особенности. Значит, нужно в преподавании любого школьного предмета учитывать разные типы его восприятия и способы формирования и развития интереса.

Если человек – а юным это особенно свойственно – воспринимает предмет через личность человека, его преподающего, педагогу необходимо быть не просто увлеченным своим предметом. Нужно быть всесторонне образованным, нужно постоянно совершенствоваться в предмете, нужно уметь, а главное, хотеть передать свою заинтересованность, вызвать интерес у учащегося.

Сформировать интерес к своему делу, развить его и передать другому можно разными способами. Если учащийся подходит к обучению лично – станьте личностью, которая будет ему интересна. Проявите к ученику,

к его учебным проблемам искренний интерес, найдите в своем предмете изюминку, которая затронет чувства конкретного учащегося.

Проект исторического издательства реализует эту задачу, позволяя каждому, кто приходит в издательство как начинающий автор, со временем включиться в работу рубрики, которая станет ему наиболее интересна. Более того, изначально рубрикация нашего издательства формировалась, исходя из интересов десяти восьмиклассников – основателей издательства. Каждый под свои конкретные интересы и предпочтения создавал и придумывал себе рубрику.

Юноша, который в тот момент интересовался социальными процессами, создал рубрику «Троны и революции». Девушка, игравшая на флейте, рубрику «Музыка и Власть». Юноша, увлекавшийся батальной историей – рубрику «На полях сражений». Девушка, которая мечтала связать свою жизнь с искусством, – рубрику «Музы в гостях у Клио». Несколько верующих ребят создали и развили рубрику «История религии». Когда в нашем коллективе появились представители восточных народов России, возникла рубрика «Рах Ориенте» («Мир Востока»). Примеры эти можно приводить еще и еще, но важно другое.

Важно то, что в нашем издательстве не человек «прикрепляется» к неизменной рубрике, диктующей ему тематику и стиль его исторических интересов и материалов, а человек создает свою нишу в необъятном мире истории и заполняет ее тем, что интересно ему лично.

В первые годы существования издательства хотелось сделать рубрикацию более или менее постоянной, как у настоящего научно-популярного издания. Исходя из того, что придуманы оригинальные рубрики под каждого члена редакции, нужно добиться, чтобы эти рубрики оказались жизнеспособны и интересны как авторам, так и читателям. И сначала казалось, что эта схема работает. Пока росли основатели журнала (с 8 по 11 класс), рубрики, которые они основали, не претерпевали существенных изменений. Более того, в них начали сотрудничать новые авторы младшего поколения, которые после окончания гимназии основателями журнала «унаследовали» традиционные рубрики и стали их ведущими.

Но с течением времени количество рубрик стало расти, новое поколение тоже хотело создать свои «ниши» в историческом познании. И тогда стало ясно, что не надо цепляться за однажды придуманное и установленное. Такой журнал, как «ВРЕМЕНА», должен жить, расти, меняться вместе с теми, кто сотрудничает с ним. Если рубрика перестала быть интересна, пусть меняется ее название, смысл, пусть она уступит место чему-то новому; ведь когда идей много, их не жаль... И пусть новый автор найдет в нашем журнале свой новый интерес.

Если же учащийся ориентирован на практический результат, работа в историческом издательстве может предоставить ему возможность нау-

читься правильно, связно и стилистически грамотно излагать свои мысли, определиться со сферой исторических исследовательских интересов, применять исследовательский подход.

Часто статья в нашем журнале становится первым шагом на пути к историческому эссе, а потом и к реферату или исследовательской работе. Часто работа в рубрике формирует критический взгляд на проблемы истории и становится причиной поиска своего взгляда на них. Например, ведя рубрику «На полях сражений», один из основателей журнала «ВРЕМЕНА» написал три исследовательские работы по проблемам истории русской армии и флота.

Члены редакции журнала в большинстве своем используют его страницы для апробации своих работ, а когда работа написана, публикуют в журнале результаты своих исследований и тезисы. Интересна тенденция: как правило, и тематика статей, и тематика работ каждого из участников проекта лежат в одной выбранной сфере. Причем выбор сферы определяется у нас многими факторами: рубрикой, тематикой своих статей, любимой ролью, которую человек сыграл в гимназическом Историческом театре, этническим происхождением, вероисповеданием и так далее.

Рассмотрим примеры.

Ведущий рубрики «История. Время. Мы» написал исследовательскую работу по обществознанию «Один день в информационном пространстве. Отражение одного дня истории в средствах массовой информации».

Один из основателей журнала после нескольких лет освещения на страницах журнала вопросов истории Средневековья увлекся исторической реконструкцией и сегодня серьезно занимается военной историей Швеции XIII–XV вв.

Сыграв в Историческом театре роль Ингигерд Шведской, супруги Ярослава Мудрого в драме «Святополк Окаянный», юная актриса написала большую биографическую исследовательскую работу о своей героине, проанализировав множество посвященных великой княгине Киевской источников и литературы. После первой работы, всерьез заинтересовавшись скандинавистикой, она создала еще два исследования, посвященные скандинавской дружине и функциям древнерусских князей и древнескандинавских конунгов. С этими исследованиями автор успешно побеждала на конкурсах исследовательских работ районного и городского уровней. Сегодня выпускница гимназии учится в магистратуре в той самой Норвегии, историю которой она так долго изучала и воплощала на сцене.

Придя в творческий коллектив издательства, она основала рубрику «История религии» и, будучи татарского происхождения и мусульманского вероисповедания, написала работу «Женщина в исламе», которая во многом изменила ее представления и об этой религии, и о роли женщины в мире ислама.

Сыграв роль великой княжны Литовской в драме Юстинаса Марцинкявичюса «Миндаугас» на сцене гимназического Исторического театра, ученица 4 класса гимназии стала писать в журнал о своих путешествиях по литовским крепостям и замкам. В 9 классе интерес к исторической родине был реализован в большое исследование «Русь и Литва: о происхождении и взаимодействии восточноевропейских политических систем», в которой автор доказала древнерусское происхождение политической традиции Великого княжества Литовского. Победив с этой работой на Городском конкурсе исследовательских работ, в 10 классе автор провела второе исследование – на этот раз об отражении русско-литовских контактов в русских и литовских летописях. Проанализировав около 30 источников и выделив в них около 200 упоминаний о контактах, гимназистка создала типологию русско-литовских контактов. С этой работой юная актриса Исторического театра и ведущая рубрики «Чувства сквозь Время» нашего журнала одержала 12 побед на конкурсах и конференциях различного уровня, в том числе на 6 всероссийских. Апофеозом исследовательской деятельности стала победа на Конкурсе Правительства Санкт-Петербурга «Поддержка научного и инженерного творчества школьников старших классов Санкт-Петербурга» и получение Гранта Президента в рамках Национального проекта по поддержке талантливой молодежи. Сегодня выпускница Гимназии заканчивает I курс исторического факультета Санкт-Петербургского университета, а литовская история стала темой ее профессиональных интересов.

Сыграв в Историческом театре роль короля Ютландии, гимназист написал работу «Крестители Севера», посвященную процессу крещения Руси и скандинавских стран, а дальнейшая деятельность в журнале и театре подвигла автора в нынешнем году на самостоятельное исследование отражения в летописях жизни и деятельности Даниила Галицкого. Самое показательное, что итогом исследования стала созданная автором масштабная драма в стихах «Король Даниил», которая в 2009 году была поставлена на сцене нашего Исторического Театра. Сегодня этот выпускник учится на I курсе исторического факультета Санкт-Петербургского университета.

Итак, дайте молодым ДЕЛЮ, интересное, увлекающее, которое позволит реализоваться творчески, повысит самоуважение, самооценку, социальный статус! Помогите найти такое дело – и многим станет некогда болеть современными социальными «болезнями молодых». Только не думайте, что за вами сразу помчится толпа жаждущей интеллектуального общения молодежи. Слишком велик для этого современный отрицательный социальный и информационный прессинг. Да, сразу не побегут! Но можно создать некую творчески-интеллектуальную нишу, в которой группа заинтересованных людей будет, занимаясь делом, воспитывать человека.

На мой взгляд, смысл существования нашего издательства именно в этом. Это союз учителя и ученика, взрослого и подростка, старшего и младшего. Это, как говорил Л.Н. Гумилев, консорция – союз людей общей судьбы, людей, для которых человеческое общение, учение и творчество – это не сиюминутная прихоть, это жизненная позиция, Образ Жизни!

Корягина Ирина Александровна,
учитель истории и обществознания
ГБОУ школа №230 Фрунзенского района

ВОЗМОЖНОСТИ ИКТ В АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Сегодня никого не удивишь тем, что на уроке истории учитель использует информационные технологии. А ведь был период, когда их применение в обучении истории можно было воспринимать, как дань моде. Так 80-е годы XX века стали «бумом» использования ТСО. В то время урок считался некачественным, если на нем не использовали диапроектор. Ученики сначала радовались таким урокам, а затем начали скучать.

Изменить отношение к использованию информационных технологий получилось после ознакомления со статьей журнала «Преподавание истории в школе» (ПИШ №2, 2007), в котором были напечатаны материалы виртуального круглого стола «Информационные технологии и школьное историческое образование», на котором пионеры освоения ИКТ на уроках истории делились своим опытом.

В статье А. Драхлера говорилось, что учитель, который начинает использовать информационные технологии в своей профессиональной деятельности должен пройти следующий путь:

- высокий старт – использование компьютера в качестве «пишущей машинки» с памятью;
- открытие возможностей, связанных с выходом в Интернет;
- овладение технологиями «созидания»: освоение элементов офисных программ;
- первые уроки с использованием ИКТ.

Учителю предстояло освоить новый уровень – научиться совмещать собственный преподавательский почерк с теми техническими возможностями, которые представляет новые технологии.

Но каким путём идти?

Ответить на данный вопрос можно высказыванием А. Драхлера: «Фишка» в том, чтобы не учитель делал, а ученики. **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

УЧЕНИКА! Индивидуально, в группе, под руководством учителя... Формы могут быть разные... А ИКТ здесь – ИНСТРУМЕНТ. Но, что очень важно, - ИНСТРУМЕНТ разноплановый. Для каждой учебной задачи – свой...» (ПИШ №2,2007, С.24).

Итак, урок. С чего же начать?

Самое простое, это создание собственных очень простых презентаций. Постепенно пришли умения, как создать анимационную карту, как вставить звук или видео. Но этим теперь современного школьника не удивишь.

Отметим, что презентации удобны для чтения лекции в старших классах, как объект комплексной наглядности, но, не отказываясь от презентаций и мультимедийного учебника, необходимо было найти возможность включить в ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕНИКА.

С какого же класса начать?

Ответ подсказали сами учащиеся. Оказалось, что даже в 6 классе есть ученики, способные создать свою презентацию. Уровень их, конечно, разный.

Как строится работа над презентациями с учащимися?

Учащиеся с удовольствием занялись созданием своих презентаций. Однако следует отметить, что общим недостатком для всех созданных работ учащихся было стремление включить большой текст. Конечно, учащиеся получают инструктаж, и они знают, придётся вести рассказ без написанного текста.

Для того чтобы облегчить работу, составляется план будущей презентации, им даются советы по использованию информационных ресурсов, в частности адреса сайтов, на которых представлена интересная и проверенная информация.

Чтобы дети не скачивали готовые работы и не выдавали их за свои, они должны обязательно не только назвать сайты, которыми пользовались, но и прорецензировать их. Ребята с удовольствием выполняют эту работу, получая оценки по истории (обществознанию) и информатике, которые выставляют за удачные презентации коллеги.

Тематикой таких работ выбираются либо персоналии (роль личности играет важную роль в истории), либо культура.

Не секрет, на изучение вопросов культуры на уроках истории всегда не хватает времени. Всегда кажется, что этим вопросом учащиеся владеют, благодаря урокам коллег и родителям. Однако не все так гладко, вопросы культуры «ахиллесова пята» в знаниях выпускников, а раз так, то уроки по изучению вопросов культуры не должны сокращаться.

Основной формой таких уроков стали «заочные экскурсии». А разве можно проводить такие уроки без наглядности? Презентации для таких уроков самая оптимальная форма наглядности. Обычно для таких уроков класс делится на группы, в которых одни ребята готовят материал, ис-

пользуя рекомендованные учителем сайты в Интернете, другие либо самостоятельно, либо с помощью учителя информатики создают презентацию, а третьи – выступают как экскурсоводы. Такой подход даёт возможность каждому ребёнку проявить себя. Учащиеся слушают, задают вопросы и рецензируют, за что тоже получают оценки. Таким образом, ученики занимаются не только подготовительной работой, но и работают в классе. Для некоторых ребят такие задания стали отправной точкой для углублённого изучения проблемы, участия в районных «Купчинских чтениях».

Старшеклассники, работая над проблемами современной истории, стали больше интересоваться вопросами внутренней и внешней политики нашей страны. Так зародилась идея организации политклуба на базе школьного музея боевой славы, которую планируем осуществить в 2010/11 учебном году.

К сожалению, для современных школьников история Великой Отечественной и Отечественной войны 1812 года означают, порой, одно и то же. Да, к счастью, ужасов войны уже не знает третье поколение, но слова «никто не забыт и ничто не забыто» не должны стать просто словами. Чтобы этого не произошло, презентации можно использовать, как один из возможных путей приблизить учащихся к проблеме.

Любому учителю истории важно подвести школьников к пониманию, что без знания прошлого, и истории Великой Отечественной войны в том числе, не может быть будущего.

Это может стать лейтмотивом и во внеклассной работе по предмету. А всё ведь началось с обычного задания – подготовить презентацию по теме обществознания «Политика и политическая жизнь», проведение урока по теме «Политические партии России» в форме Политтурнира, затем – организация Политтурнира между 10-11 классами в рамках недели истории. На каждом этапе неизменным помощником был Интернет и презентация вымышленной и действующей партии в формате ИКТ. Ещё несколько лет назад проводились политтурниры в нашем районе под патронажем депутата О.Дмитриевой. Мои ученики были неоднократно победителями, а также были награждены поездкой в Госдуму.

Еще одна проблема, с которой может столкнуться учитель истории - как активизировать процесс усвоения материала презентации?

Решить эту проблему можно, попросив авторов презентаций в конце работы составить мини-тест по содержанию презентации. Цель будет достигнута – теперь даже самые непоседливые будут слушать очень внимательно, чтобы затем хорошо написать тест. А у учителя появится возможность выставить за урок оценки всем. В некоторых классах, учитель сам может дать тест по презентации, предварительно ознакомившись с её содержанием. Эта тактика уже дала положительный результат при изучении истории средневековья в 6 классе и обществознания в 8 классах.

Отметим, что использование ученических презентаций позволяет решать задачу разноуровневого обучения. Например, если у вас, один 6 класс большой и творческий, а другой – небольшой и ученики класса обладают плохой памятью, много детей группы риска, семьи неблагополучные. Требовать от таких детей презентаций не представляется возможным. Да и учительские презентации порой для них бывают сложны. Зато, когда на уроке в этом классе используешь «детскую» презентацию – успех налицо. Ведь в методической литературе давно отмечено, что порой трудным детям трудные вопросы легче усвоить при объяснении сверстника. В данном случае, получается интеграция «детской» презентации с комментариями учителя.

Здесь вы можете возразить, что такая технология может породить чувство неполноценности у учеников слабых классов и конфронтации между классами. Учитывая это, в слабом классе перед объяснением нового материала можно оговорить, что авторы работы ученики параллельного класса, которые с волнением ждут отзыв о своей работе. В результате ученики слабого класса с удвоенным вниманием изучают материал с помощью презентации.

Обязательным направлением работы учителя истории считаю научить детей давать рецензию. Ребята знают, что первое, что они должны сделать – найти положительные стороны и сказать, чему их научил опыт товарища. Также дети знакомятся с отзывами авторов презентаций. Это способствует развитию взаимопомощи. Это позволяет решить две задачи:

- познавательную по предмету с учётом способностей классов;
- воспитательную – формирование черт толерантного поведения.

Но работа с ученическими презентациями выходит за рамки урока. В нашей школе есть традиция в течение учебного года проводить предметные недели. Формы внеклассной работы у нас самые разные: исторический КВН, игра по станциям, конкурс «юный архивариус», а для старших классов – политтурнир и конкурс презентаций и письменных рефератов.

Остановимся подробнее на последней форме. Вместе с коллегой Тихоновой Н.Ю. впервые ввели конкурс в рамки Недели Истории в 2008/09 учебном году, привлекая учащихся 9-11 классов. Тематику презентаций не ограничивали. Многие взяли работы о личностях изучаемой эпохи. После просмотра работ и заслушивания защиты, проходило обсуждение в рамках «круглого стола». В итоге, члены жюри, определяли победителей.

В 2009/10 учебном году, включая в план Недели эту форму, перед нами была поставлена цель - сделать защиту отборочным этапом для участия в школьной научно-практической конференции и районных «Купчинских чтениях». В результате, были рекомендованы три работы на научно-практическую конференцию в школе, где они были удостоены дипломов

I-II степеней. Две работы были рекомендованы для участия в «Купчинских чтениях». Правда, они получили только сертификаты участников, но, несмотря на это, настоятельно рекомендовано авторам продолжить работу и принять участие в «Купчинских чтениях» 2011 года. Причиной такой неудачи стало то, что нестандартные работы создали учащиеся, имеющие общую удовлетворительную успеваемость по истории, что не дало им возможность достойно выглядеть на защите.

То есть мы убедились, что нестандартномыслящие ученики, порой очень «неудобные» на уроке способны на создание неординарных работ, но вместе с тем, именно такие ученики требуют особого внимания, а, главное, их надо вовремя «открыть», т.к. часто это отнюдь не отличники и примерные ученики.

В заключении, подведём итоги

Во-первых, возможности ИКТ колоссальны. Это тот самородок, который не засверкал ещё всеми гранями.

Во-вторых, учителю, как организатору учебно-воспитательного процесса, необходимо постоянно совершенствовать свои знания и умения, особенно преподавателю гуманитарного цикла в освоении кибернетического пространства.

В-третьих, вовлекая учащихся в создание информационных творческих работ, необходимо соблюдать принцип добровольности и дозированности, чтобы не допустить перегрузки учащихся и потере интереса к проекту. Всегда надо помнить, что информационные технологии – это инструмент, а не самоцель, причём инструмент многоплановый, позволяющий дифференцированно подойти к каждому ученику.

В-четвёртых, технология ученических презентаций позволяет решать и воспитательные задачи, как-то создаёт условия для формирования черт коммуникативного поведения и толерантности.

И наконец, это форма интеграции дисциплин подводит учащихся на практике к осознанию целостности мира, изучаемого разными дисциплинами.

ИКТ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
ЧАСТЬ IV. ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Методическое пособие

Редактор – Кутепова Е.Г.
Компьютерная верстка, дизайн обложки – Розова М.В.

Подписано в печать 30.09.2010. Формат 60х90 1/16
Гарнитура Times. Усл.печ.л. 4,75. Тираж 1000 экз. Зак. 25.

Издано в ГОУ ДПО ЦПКС СПб “Региональный центр оценки качества
образования и информационных технологий”

190068, Санкт-Петербург, Вознесенский пр., 34, лит. А
тЕЛ. (812) 576-34-50, 576-34-81

Отпечатано в типографии Тиражи.RU
127055, Москва, Приютский пер., д. 3. Тел. (495) 585-08-95.